



BALLET
DE CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
LORRAINE

Direction Petter Jacobsson

Saison 2022 | 2023

Cours de danse

Dossier d'informations



LE CCN - BALLET DE LORRAINE

Dirigé depuis juillet 2011 par Petter Jacobsson, le Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine est un lieu dédié à la danse et plus particulièrement aux écritures chorégraphiques contemporaines. Avec ses 24 danseurs professionnels, il propose des spectacles à l'Opéra national de Lorraine et dans divers lieux à Nancy, en France et à l'international, présentant aussi bien des œuvres de chorégraphes majeurs que de la nouvelle génération de chorégraphes reconnus.

Petter Jacobsson souhaite que les cours de danse profitent d'une pédagogie de haut niveau à destination de tous les publics nancéiens et lorrains. Discipline rigoureuse, la danse demande précision, investissement et implication.

Les cours de danse du CCN – Ballet de Lorraine répondent à ces exigences en mettant à la disposition des élèves des conditions d'enseignement optimales par une équipe de professeurs qualifiés. Les cours de danse conçus en liaison étroite avec l'orientation artistique de la compagnie sont parties prenantes du projet artistique du CCN – Ballet de Lorraine. Ils permettent ainsi la collaboration de danseurs professionnels, chorégraphes, répétiteurs.

Tout le monde

SAISON 2022 | 2023

Ce que nous faisons, nous le faisons pour tout le monde.

Ce que nous créons, nous le créons avec tout le monde.

Le plaisir que nous éprouvons, il vient de la présence de tout le monde.

Le travail de la danse est un travail collectif. Celui de l'ensemble des danseurs qui doivent interagir sur la scène – se regardant, s'écouter et se mouvant ensemble pour créer le spectacle – mais aussi celui de toute une équipe qui, par-delà le plateau, s'affaire pour que la représentation ait lieu. Organiser, contractualiser, formaliser, répéter, monter, régler, sensibiliser, communiquer, promouvoir... Tant de verbes actifs partagés par chacun des membres d'une équipe qui est toujours plus grande qu'il n'y paraît, et qui œuvre toujours dans un but commun : celui de faire exister des moments où les émotions se partagent et se confrontent en communauté.

Un travail qui est finalement à l'image du monde dans lequel nous vivons, lui qui, malgré les apparences grandissantes, n'est pas constitué d'îlots de société isolés les uns des autres, mais bien totalement interconnecté, et interdépendant : c'est ensemble que nous vivons, ensemble que nous avançons. Ensemble que nous combattons, que nous nous réjouissons, ou que nous pleurons. C'est ensemble que nous prenons du sens dans un monde avançant à une vitesse frénétique. Car en effet, notre époque semble remanier en permanence les modalités de l'être ensemble, et chaque jour de nouveaux types d'échanges se créent au sein d'une société comprenant une infinité de moyens de communication.

Et la place du spectacle, dans tout ça ? Un medium ancestral, probablement une des plus anciennes manifestations de partage entre les hommes dont nous ayons une trace. Qu'en est-il, aujourd'hui, dans des sociétés de plus en plus divisées et qui, même, ont récemment connu l'impossibilité de se réunir ? Peut-être, finalement, est-ce une porte de sortie de l'isolement, une route inachevée vers la réconciliation.

Ainsi, pour cette saison 2022/2023, s'est imposé à nous la nécessité impérieuse de travailler sur le groupe. C'est la raison pour laquelle nous avons invité les chorégraphes Loïc Touzé et Maud Le Pladec pour le premier temps fort de la saison, ainsi qu'Adam Linder et Michèle Murray pour le deuxième : quatre regards très différents, pour quatre travaux destinés à l'ensemble de la compagnie, afin d'explorer plusieurs manières de créer le commun. Pour le troisième et dernier temps fort, enfin, nous allons continuer à élargir notre conception du groupe en invitant d'autres compagnies pour des soirées partagées.

Cette saison 2022/2023 sera donc axée sur la notion d'ensemble. Un ensemble de danseurs, dans toute la force qu'il peut porter à travers l'énergie d'un groupe. Un ensemble de travailleurs, qui œuvre pour que les interprètes puissent danser. Mais également – et c'est là le plus important ! – un ensemble social, composé de ceux qui sont sur le plateau, autour du plateau, mais aussi face à lui.

Car dans ce travail commun dont nous parlions en préambule, un dernier élément n'a pas été mentionné : le public, qui, une fois regroupé, conclut cet exercice ténu qu'est la construction commune de l'imaginaire. Ce n'est qu'une fois qu'il est assis que nous sommes bel et bien tous ensemble, avec tout le monde.

PLANNING

Reprise des cours le mercredi 14 septembre 2022

Lundi

Studio du fond

18h - 19h30 Daria

ÉLÉMENTAIRE 1

19h30 - 21h Daria

MOYEN AVANCÉ

Studio vitrine

18h - 19h30 Juliette

ÉLÉMENTAIRE 2

19h30 - 21h Juliette

DÉBUTANT
ADULTE

Mardi

Studio du fond

18h30 - 20h Juliette

SECONDAIRE

20h - 21h30 Juliette

AVANCÉ

Studio vitrine

18h - 19h30 Daria

ÉLÉMENTAIRE 3

19h30 - 21h Daria

MOYEN

Mercredi

Studio du fond

18h30 - 20h Leïla

CONTEMPORAIN
DÉB./INTERM.

20h - 21h30 Leïla

CONTEMPORAIN
AVANCÉ

Studio vitrine

9h30 - 10h30 Juliette

INITIATION 1

10h30 - 11h30 Juliette

INITIATION 2

16h - 17h Daria

ÉVEIL

17h - 18h Daria

DÉBUTANT

18h - 19h Daria

PRÉPARATOIRE

19h 15 - 20h 15 Daria

POINTES

Jeudi

Studio du fond

18h - 19h30 Daria

ÉLÉMENTAIRE 2

19h30 - 21h30 Daria

AVANCÉ

Studio vitrine

8h45 - 9h45 Amandine

YOGA ADULTES

18h - 19h30 Juliette

ÉLÉMENTAIRE 1

19h30 - 21h Juliette

MOYEN AVANCÉ

Vendredi

Studio du fond

18h30 - 20h Daria

SECONDAIRE

20h - 21h Daria

TECHNIQUES
CORPS ET SENS

Studio vitrine

18h - 19h30 Juliette

ÉLÉMENTAIRE 3

19h30 - 21h Juliette

ÉLÉMENTAIRE
ADULTE

CYCLE DANSE CLASSIQUE

ENFANTS

- Eveil corporel [4 - 5 ans]
- Initiation 1 et 2 [6 - 7 ans]
- Débutant [7 - 8 ans]
- Préparatoire [8 - 9 ans]
- Élémentaire 1 [9 - 10 ans]
- Élémentaire 2 [10 - 12 ans]
- Élémentaire 3 [12 - 14 ans]
- Secondaire [14 - 18 ans]

ADULTES

- Débutant
- Élémentaire
- Moyen
- Moyen Avancé
- Avancé

LES ENSEIGNEMENTS DES COURS DE DANSE

CYCLE DANSE CLASSIQUE

Enfants

Éveil corporel 4 - 5 ans
Initiation 1 et 2 6 - 7 ans
Débutant 7 - 8 ans
Préparatoire 8 - 9 ans
Elémentaire I* 9 - 10 ans
Elémentaire II* 10 - 12 ans
Elémentaire III* 12 - 14 ans
Secondaire* 14 - 18 ans

Adultes

Débutant
Elémentaire
Moyen
Moyen Avancé
Avancé

Approfondissements

Spécial Pointes
Une année de pratique de pointes minimum requise

* Il est recommandé aux élèves de ces cours de cumuler 2 cours par semaine s'ils souhaitent bénéficier d'une formation plus approfondie.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

« En enseignant la danse classique aux enfants et aux adultes j'oriente ma pédagogie vers la perception : il s'agit pour les élèves de pouvoir ressentir eux-mêmes les mouvements afin d'acquérir une technique plus personnalisée et une « forme » plus habitée, vécue.

J'estime le travail autour du répertoire essentiel. Il permet non seulement d'investir les acquis techniques dans un acte artistique concret mais aussi d'enrichir la culture chorégraphique et musicale des élèves et éveiller leur curiosité. »

Daria Dadun-Gordon

« La compréhension, la perception et l'intention du mouvement sont des notions qui me tiennent à cœur dans l'enseignement de la danse classique. Ces notions, qui participent de l'apprentissage de la danse, nous chercherons avec les élèves à les cultiver, dans un espace de confiance, de respect de l'autre, et de partage.

Dans cette démarche pédagogique et à partir des expériences chorégraphiques qui m'ont nourrie en tant qu'interprète, j'invite les élèves à prendre conscience de leurs propres ressources, à découvrir le sens et le plaisir du mouvement comme langage personnel, et à se saisir de leur véritable motivation à danser. »

Juliette Mignot

■ Les enfants de quatre et cinq ans pratiquent l'éveil corporel

« Ce cours est la première, et très importante étape dans la découverte de la danse en général. Il permet aux enfants de prendre conscience de leur corps, développer leur gestuelle et la coordination des mouvements, se repérer dans l'espace et le partager avec les autres, écouter et percevoir les rythmes de différentes sortes de musiques. Au travers d'exercices ludiques, sous forme de jeux et

d'ateliers d'improvisation, avec des objets, à deux, en groupe, les petits danseurs, filles et garçons, vont acquérir les premières bases de la danse, enrichir leur créativité et leur personnalité tout en goûtant à l'effort, à la discipline et au respect des autres. »

Daria Dadun-Gordon

■ Pour l'enseignement de la danse classique, les enfants de six et sept ans ne peuvent pratiquer qu'une activité d'initiation

« Prolongement et approfondissement du cours d'éveil, l'initiation conduit l'enfant vers une prise de conscience significative de son propre corps dansant. Durant cette période, les apprentissages s'affinent, les demandes se font plus précises.

La dynamique du cours, par la variété et l'alternance des propositions, favorise notamment la structuration de l'élève dans l'espace, sa relation à l'autre, son ressenti corporel, son imaginaire, son attention, sa motivation et le respect collectif.

La musicalité du mouvement y est développée, à travers des écoutes sensibles, ainsi que des expériences rythmiques variées et ludiques. C'est dans ce contexte, que l'enfant se familiarise avec le langage chorégraphique et découvre avec acuité, les fondements des techniques de la danse de demain, et une autre occasion de s'évader. »

Juliette Mignot

CYCLE DANSE CONTEMPORAINE

Enseignement hebdomadaire

Débutant - Intermédiaire à partir de 14 ans

Avancés + 16 ans

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

■ Les enseignements hebdomadaires

« Par un travail entre le sol et la verticale permettant la compréhension du mouvement dansé, ma pédagogie s'oriente vers trois axes : les acquis techniques, l'improvisation, la composition.

Les acquis techniques, en ressentant soi-même le mouvement, sont nécessaires à une pratique régulière de la danse.

Avec l'improvisation et la composition, nous favoriserons la sensibilité et la créativité de chacun : par un travail personnel et collectif, dans un espace de confiance et de partage, chaque cours sera l'occasion d'une recherche artistique. »

Leïla Bessahli

Techniques *CORPS ET SENS*

« Au cours de ma formation en analyse du mouvement, j'ai pu découvrir différentes techniques corporelles qui ont pour but de développer une perception fine du corps en mouvement et de révéler son intelligence naturelle.

À travers divers outils : exercices, visualisation, informations anatomiques, automassages, avec ou sans matériel et sans forcer, chacun pourra améliorer ses capacités motrices aussi bien dans les mouvements dansés, performances sportives que dans les gestes quotidiens.»

Daria Dadun-Gordon

Yoga adultes (nouveau)

« Le yoga est destiné à s'assurer d'une bonne santé globale qui brille par sa vitalité et sa positivité.

Nous ne serons jamais dans une performance physique mais dans une recherche vers l'équilibre de soi et le bien-être.

Je vous propose un Yoga Vinyasa, fluide et dynamique où la respiration est toujours en connexion avec son corps.»

Amandine Biancherin

ÉLÈVE SPECTATEUR

(Durant les spectacles, les enfants assistent aux représentations sous la responsabilité de leurs parents.)

Pour compléter sa culture chorégraphique et nourrir sa formation, il est important que l'élève assiste à des spectacles ou manifestations culturelles. C'est pourquoi, au CCN - Ballet de Lorraine, **chaque élève bénéficie de tarifs préférentiels** pour assister à nos représentations à l'Opéra national de Lorraine (cf. fiche jointe au bulletin d'inscription ou renseignements auprès de la billetterie) :

Sur l'ensemble de la programmation du CCN - Ballet de Lorraine, **les élèves de l'école de danse bénéficient du tarif réduit sur l'abonnement et/ou les places unitaires**, dans la catégorie de leur choix, pour eux-mêmes et 1 accompagnateur par représentation.

Abonnement Temps fort (places pour les 3 programmes de la saison)
1^{re} cat. (~~84 €~~) 57 € | 2^e cat. (~~60 €~~) 39 € | 3^e cat. (~~42 €~~) 27 €

Places à l'unité
1^{re} cat. (~~35 €~~) 26 € | 2^e cat. (~~25 €~~) 18 € | 3^e cat. (~~17 €~~) 12 €

PRÉSENTATION DE LA SAISON 22/23 AUX ÉLÈVES DES COURS DE DANSE

Mercredi 21 septembre à 19h au CCN - Ballet de Lorraine
Gratuit / réservations : billetterie@ballet-de-lorraine.eu / 03 83 85 69 08

PROGRAMME 1

MERCREDI 19 OCTOBRE 2022 À 20H
JEUDI 20 OCTOBRE 2022 À 20H

VENDREDI 21 OCTOBRE 2022 À 20H
DIMANCHE 23 OCTOBRE 2022 À 15H

Deux générations de chorégraphes, deux parcours artistiques différents mais qui se sont déjà croisés, se partagent l'affiche avec cette même envie de se nourrir de l'énergie des danseurs de la compagnie du CCN - Ballet de Lorraine.

Avec *NO OCO*, Loïc Touzé souhaite se placer dans le creux offert par le travail en studio pour qu'un geste advienne collectivement, et jouer avec cette matière passive qui reçoit le rythme et fait passer du mouvement à la danse. Une pièce profondément poétique, qui bouscule profondément notre rapport au temps.

Quant à Maud Le Pladec, poursuivant sa recherche sur la corporéité et l'écriture chorégraphique, elle nous invite, avec *Static Shot*, à découvrir une pièce cinématographique, un cadre fixe où mouvement et regard ne s'arrêtent jamais, emmenés par une création musicale lancinante et entraînante. Les corps sont plongés dans un climax continu qui explore les notions de plaisir et d'extase, dans un feu d'artifice intense et virtuose.



NO OCO (création)
Chorégraphie : **Loïc Touzé**



Static Shot (première à Nancy)
Chorégraphie : **Maud Le Pladec**

PROGRAMME 2

SAMEDI 1^{ER} AVRIL 2023 À 20H
MERCREDI 5 AVRIL 2023 À 20H

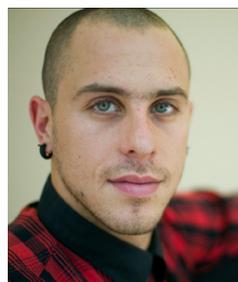
JEUDI 6 AVRIL 2023 À 20H
VENDREDI 7 AVRIL 2023 À 20H

Une soirée internationale, qui va rendre hommage au pouvoir et aux possibilités de l'ensemble.

D'un côté, l'australien Adam Linder présentera *Rarity*, une forme qui explorera la rencontre possible entre les danses, les styles et les influences, en les laissant s'éfleurer, se croiser, afin de révéler autant que possible leur porosité, leur fragilité, et la poésie qui en découle. S'inspirant des Joyaux de Balanchine qui avait voulu rendre hommage à trois grandes écoles de la danse (française, russe et américaine) et à leurs spécificités respectives, Adam Linder s'interrogera sur le vocabulaire du ballet, pour mieux observer ses évolutions possibles et son ancrage dans le contemporain.

De l'autre, la franco-américaine Michèle Murray qui, avec *Dancefloor*, désire créer une pièce dont le point de départ serait les corps et leur individualité, en les considérant comme le matériau même de la chorégraphie. Avec un objectif simple : permettre à un groupe de danseurs, en traversant la même recherche collective, d'investir et de s'approprier totalement cet endroit d'expression et de liberté qu'on appelle la piste de danse, ou encore le plateau.

Un programme pour célébrer la notion même de danse en groupe, et tout ce qu'elle contient d'énergie, de force et de complexité.



Rarity (création)
Chorégraphie :
Adam Linder



Dancefloor (création)
Chorégraphie :
Michèle Murray

PROGRAMME 3

Une rencontre entre plusieurs groupes de danseurs, afin d'explorer les infinies possibilités de l'ensemble. Le CCN – Ballet de Lorraine, tout d'abord, présentera des extraits choisis de son répertoire afin de montrer la variété de ses esthétiques et le talent de ses danseurs : deux hommages d'abord, avec deux pièces de Petter Jacobsson et Thomas Caley : *Air-Condition* inspiré du travail d'Yves Klein, et *For Four Walls* en mémoire de la collaboration entre Merce Cunningham et John Cage. Puis un retour au répertoire intemporel de Merce Cunningham avec *Sounddance*, et enfin l'incandescent *Cela nous concerne tous (This Concerns All Of Us)*, de Miguel Gutierrez, afin de finir la saison en apothéose.

Mais aussi des compagnies invitées, qui viendront représenter d'autres univers de danse : le CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin viendra présenter une pièce commandée à Lucinda Childs, puis la compagnie Les Porteurs d'Ombre – Dominique Brun qui viendra présenter *Un Bolero*, recréé spécialement avec des danseurs de la compagnie du CCN – Ballet de Lorraine ! Enfin, les chorégraphes Johanna Faye et Saïdo Lehlouh partageront leur hip-hop résolument contemporain, entre virtuosité des corps et musique *live*.

Un programme sur plusieurs soirées, en forme de festivités en l'honneur de la multiplicité des formes, des influences et des regards, le tout sublimé par l'énergie et le plaisir d'être nombreux au plateau et dans la salle.



25 et 26 mai 2023 | 20H

SOIRÉE 1

Un Bolero

Chorégraphie : Dominique Brun et François Chaignaud

Les porteurs d'ombre

Air-Condition

Chorégraphie :

Petter Jacobsson et Thomas Caley

Musique : Eliane Radigue

Scénographie : Tomas Saraceno

CCN - Ballet de Lorraine



31 mai 2023 | 20H

SOIRÉE 2

For Four Walls

Chorégraphie :

Petter Jacobsson et Thomas Caley

Pianiste : Vanessa Wagner

CCN - Ballet de Lorraine

Songs from Before

Chorégraphie : Lucinda Childs

CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin

Sounddance

Chorégraphie : Merce Cunningham

CCN - Ballet de Lorraine



2 juin 2023 | 20H

SOIRÉE 3

Earthbound

Chorégraphie :

Johanna Faye et Saïdo Lehlouh

CCN de Rennes et de Bretagne

Cela nous concerne tous (This concerns all of us)

Chorégraphie : Miguel Gutierrez

CCN - Ballet de Lorraine

ÉLÈVE ACTEUR

Si vous souhaitez approfondir votre enseignement hebdomadaire, le CCN - Ballet de Lorraine vous propose tout au long de la saison des ateliers (ou stages) de pratique artistique avec des chorégraphes invités à un tarif préférentiel.

Ateliers ON DANSE au CCN - Ballet de Lorraine de 18h30 à 20h30

(à partir de 16 ans)

MERCREDI 14 SEPTEMBRE 2022 | autour de la création de Maud Le Pladec *Static Shot*

MERCREDI 28 SEPTEMBRE 2022 | avec la compagnie Maiastra – I-Fang Lin

MERCREDI 5 OCTOBRE 2022 | avec Loïc Touzé autour de la création *NO OCO*

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 2022 | avec Michèle Murray autour de la création *Dancefloor*

MARDI 24 ET MERCREDI 25 JANVIER 2023 | avec Delphine Jungman autour de la technique Gaga - dance

MERCREDI 15 MARS 2023 | avec Adam Linder autour de la création *Rarity*

MERCREDI 19 AVRIL 2023 | avec Nicola Galli

MARDI 10 MAI 2023 | avec un intervenant du CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin autour de *Songs from Before*

Tarif réduit pour les élèves des cours de danse : 10€ (15€) par atelier

Inscription/réservation à la billetterie du CCN – Ballet de Lorraine.

Stages ON DANSE au CCN - Ballet de Lorraine

LUNDI 14, MARDI 15 ET MERCREDI 16 NOVEMBRE 2022 | avec Abdoulaye Konaté - Compagnie ATEKA

LUNDI 6, MARDI 7 ET MERCREDI 8 FÉVRIER 2023 | avec Camille Mutel - Compagnie Li(luo)

MARDI 28, MERCREDI 29 ET JEUDI 30 MARS 2023 | avec Elvis Val

Tarif réduit pour les élèves des cours de danse : 25€ (40€) par atelier

Inscription/réservation à la billetterie du CCN – Ballet de Lorraine.

Un stage durant les vacances d'avril sera également proposé aux élèves des cours de danse.

(Informations et modalités à venir)



Portes ouvertes

Les saisons non concernées par le spectacle de fin d'année des cours de danse sont ponctuées par des portes ouvertes à destination des familles des élèves.

Pour 2022/2023, la semaine précédant les vacances de Noël sera ouverte au public de même que la dernière semaine de cours de la saison (au mois de juillet).

LES ENSEIGNANTS

L'objectif de l'équipe pédagogique des cours de danse du CCN - Ballet de Lorraine est de faire travailler le corps et l'esprit, l'intention, l'émotion, de goûter au plaisir de danser et à l'effort que cela implique.

L'équipe des enseignants du CCN - Ballet de Lorraine



Leïla Bessahli

Leïla fait ses études de danse au Conservatoire National de Metz (baccalauréat F11 danse classique) et à l'école Sylvie Arz. Elle se forme ensuite auprès de chorégraphes contemporains, parallèlement à son cursus universitaire en lettres modernes suivi d'une année d'IUFM (professorat des écoles).

Leïla est interprète pour des compagnies de danse contemporaine : notamment S. Marcelino, l'Astragale, P. Wolf (Allemagne) et sur des pièces dédiées au jeune public avec le Théâtre du Paradis. Elle s'oriente également vers des compagnies « pluridisciplinaires » (musique, arts plastiques, vidéo, marionnette, cirque, théâtre...) où elle danse et/ou chorégraphie le plus souvent sur des espaces « hors plateau » : avec les compagnies Man'ok, Azimuts, Assolatelier, Rumba des pinceaux, La Torpille, Liquid Penguin (Allemagne), Flex, Histoire d'Eux, Astrotapir,

Contact : lbessahli@ballet-de-lorraine.eu

La Bande passante, ect... Par ailleurs, elle chorégraphie pour des événements tels que les fêtes de la St Nicolas de Nancy, fêtes de la Mirabelle de Metz, Asso Bouche à oreille Metz-Borny, ect...

Leïla propose diverses interventions pédagogiques qui vont de la formation du danseur à des créations avec un public très divers: a été professeur au Conservatoire National de Strasbourg, sur les formations "Trajectoire" Pôle Sud Strasbourg, classes-ateliers pour danseurs pré-professionnels, diverses actions auprès de publics amateurs de tous âges, établissements scolaires (EAC), ect... Membre du collectif «Autrement Dit» elle intervient en Instituts Médico-Educatifs, FAM, MAS, centre pénitentiaire... est formatrice en Médiation Culturelle et Artistique à l'IRTS (Institut Régional du Travail Social).

Leïla est professeur Diplômée d'Etat en danse contemporaine (Centre National de la Danse de Paris) et certifiée Stott Pilates.



Daria Dadun-Gordon

Née à Bydgoszcz (Pologne), Daria a fait ses études à l'École Nationale de Danse de Gdansk. Lauréate du V^{ème} Concours National de Danse en Pologne en 1984, elle est également récompensée en 1988 par la Médaille de Léon Wojcikowski pour la jeune danseuse polonaise la plus prometteuse de l'année. De 1987 à 1990, elle est engagée comme Soliste Principale au Ballet du Grand Théâtre de Varsovie. De 1991 à 2000, elle est Soliste du Ballet National de Nancy et de Lorraine sous la direction de Pierre Lacotte et ensuite du CCN - Ballet de Lorraine avec Didier Deschamps.

Elle a interprété des rôles de soliste dans le répertoire de grands ballets classiques mais également dans les œuvres de nombreux chorégraphes néoclassiques et contemporains.

Contact : ddadun@ballet-de-lorraine.eu

En 1999, après une formation au CND de Paris, elle obtient le diplôme d'État de professeur de danse et commence sa carrière pédagogique à l'école du CCN - Ballet de Lorraine. Jusqu'en 2010, elle enseigne au Conservatoire National de la Région de Strasbourg. Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur de Danse Classique (CNSMD de Lyon), elle est également diplômée en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD). Depuis 2017 elle enseigne cette discipline dans le cadre de la formation au Diplôme d'État de professeur de danse.



Juliette Mignot

Née à Angers, Juliette y débute la danse au Conservatoire régional avant d'engager des études supérieures au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Diplômée en 1992, elle débute sa carrière d'interprète au Ballet National de Marseille dirigé par Roland Petit. Elle y dansera le répertoire du chorégraphe comme notamment *Ma Pavlova*, *Carmen*, *Les Forains*, *Notre Dame de Paris* et participe à ses créations.

Après 3 années d'expérience, elle rejoint le Ballet National de Nancy dirigé par Pierre Lacotte, puis Didier Deschamps. En 2001, elle est nommée soliste. Ces 15 saisons au sein du Ballet de Lorraine lui ont permis de s'exprimer dans un répertoire varié allant du ballet romantique, classique, aux chorégraphes du XX^e siècle néoclassiques comme

Contact : jmignot@ballet-de-lorraine.eu

Bronislava Nijinska, Michel Fokine, Georges Balanchine, Hans van Manen ou rattachés au courant de la danse moderne américaine comme Martha Graham, Merce Cunningham, Paul Taylor et plus contemporains comme notamment Karole Armitage, Angelin Preljocaj, Claude Brumachon ou Tero Saarinen...

Riche de cette expérience, Juliette oriente sa carrière vers l'enseignement de la danse fin 2010 et intègre l'équipe pédagogique du CCN - Ballet de Lorraine. Elle détient son diplôme d'État d'enseignement de la danse depuis 2001 et est titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur de Danse Classique depuis décembre 2015 après une formation de 2 ans au CNSMD de Lyon.



Amandine Biancherin

Ancienne élève au Conservatoire supérieur de Paris, Danseuse professionnelle au CCN - Ballet de Lorraine pendant 20 ans, Amandine s'est reconvertie en professeur de Yoga Vinyasa. Après plusieurs formations, elle désire vous partager son expérience du corps, tout en vous redonnant une posture qui va vous aider dans votre vie quotidienne.

L'idée étant de vous sentir BIEN !

Contact : ebourdonnay@ballet-de-lorraine.eu

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Cours de danse du CCN - Ballet de Lorraine

Article 1 : Dispositions légales

- Les cours de danse dirigés par le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine (CCN) sont destinés aux amateurs et aux futurs professionnels. Répondant aux obligations formulées par la législation en vigueur, les enseignants sont à ce titre titulaires du Diplôme d'Etat de Professeur de Danse et/ou du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur de danse. Les tarifs des cours collectifs amateurs sont établis annuellement. Ils sont indiqués dans le dossier d'inscription, librement consultable par tous à l'entrée des locaux du centre chorégraphique.
- Véritables centres ressources pour la danse, les CCN prennent en charge des missions qui leur sont confiées par l'État et les collectivités territoriales :
 - La création d'œuvres chorégraphiques
 - La diffusion de ces œuvres, au niveau local, régional, national et international
 - La sensibilisation des publics à l'art de la danse
 - La formation
 - L'accueil de compagnies
- Au nombre de 19, l'identité de chaque CCN dépend directement de la personnalité et des projets artistiques des directeurs.

Article 2 : Inscription - Informations pratiques

- Les cours sont dispensés sur 34 semaines du mercredi 14 septembre 2022 au vendredi 7 juillet 2023, hors vacances scolaires de l'académie de Nancy-Metz et jours fériés. Ils pourront être interrompus une semaine supplémentaire pendant l'année scolaire.

Afin de valider l'inscription, le CCN - Ballet de Lorraine requiert les pièces suivantes :

- 1) la fiche d'inscription remplie, datée et signée par l'élève ou (s'il est mineur) par son représentant légal,
- 2) un certificat médical (datant de moins de 3 mois) précisant que l'élève ne présente aucune malformation ou séquelle ni aucune maladie pouvant l'empêcher de danser. S'assurer que la vaccination anti-tétanique est à jour. Pour les élèves mineurs, possibilité de fournir un questionnaire de santé complété et signé ([lien vers le document à télécharger](#))
- 3) une photo d'identité (avec le nom de l'élève au dos),
- 4) le versement du montant de la cotisation.

- Les dossiers d'inscriptions incomplets ne seront pas acceptés et les élèves concernés ne seront donc pas autorisés à suivre les cours. L'accès au cours implique que le dossier complet a été déposé (certificat médical, signature, règlement, etc.).

Article 3 : Versement du montant des cours

- Tous les cours sont intégralement à la charge des familles et payables d'avance lors de l'inscription. Tous les règlements par chèque doivent être rédigés à l'ordre du CCN - Ballet de Lorraine.
- Toute année commencée est intégralement due, les absences ne pouvant être ni déduites ni remboursées. Toutefois dans certains cas (maladie, classe de découverte scolaire...) en fonction des possibilités et en accord avec le professeur, elles pourront être rattrapées.
- Seuls les arrêts définitifs pour cause de déménagement à plus de 40 km, raisons professionnelles ou raisons médicales, donneront lieu, sur présentation de justificatifs ou certificats médicaux, à un remboursement au prorata des semaines de cours restantes à la date de fourniture de ces justificatifs.

Pour permettre aux familles et aux élèves d'équilibrer leur budget, le CCN - Ballet de Lorraine offre 2 solutions de paiement :

1) le paiement intégral du forfait lors de l'inscription par chèque, virement, espèces, Pass'Loisir CAF, chèques ANCV ou ANCV coupon sport et Pass Culture.

2) le paiement échelonné par prélèvements SEPA (dont le formulaire type sera rempli à l'inscription et prélevé selon l'échéancier présent sur la fiche de renseignement).

■ La cotisation est entendue TTC (TVA à 20%). Une facture acquittée vous sera adressée dès que l'ensemble de la cotisation sera encaissé. Une facture indiquant uniquement le montant réellement encaissé le jour de son édition peut également être délivrée sur demande. Le montant de la cotisation de chaque élève comprend l'adhésion au CCN - Ballet de Lorraine (22€). Cette adhésion non soumise à la TVA ne pourra être remboursée dans aucun cas.

■ Une réduction famille nombreuse d'un montant de 90€ sera accordée dès 3 inscriptions issues du même foyer.

Article 4 : Consignes pendant les cours

■ Pendant toute la durée de leur présence aux cours de danse, il est demandé aux parents ainsi qu'aux élèves d'être le plus silencieux possible, de ne pas courir et de respecter les consignes de sécurité et d'hygiène applicables à l'ensemble des locaux dont entre autres l'interdiction formelle de fumer, de consommer des substances alcoolisées ou prohibées par la loi. Les téléphones portables doivent être éteints pendant toute la durée de présence dans l'école.

■ Sauf autorisations préalables exceptionnelles, l'accès au bâtiment (vestiaires, loges, sanitaires, passerelles et studios de danse) est exclusivement réservé aux élèves et à l'ensemble du personnel du CCN - Ballet de Lorraine. Par conséquent, tous les élèves se changent seuls et exclusivement dans les vestiaires (exception pour les élèves des cours d'éveil qui peuvent être accompagnés dans les vestiaires).

■ Les parents (mais aussi les amis, membres de la famille des élèves ou autre accompagnants) ont seulement accès au hall d'entrée. L'accès au hall d'entrée pourra être limité en raison des préconisations sanitaires. Les parents ne sont pas autorisés à assister aux cours sauf autorisation préalable auprès de l'enseignant ou dans le cadre de séances dites «cours ouverts». Les familles pourront rencontrer les professeurs ou l'administrateur sur rendez-vous. La prise de rendez-vous s'effectue auprès de l'accueil en précisant le motif de la demande et les possibilités d'horaires.

■ Le CCN - Ballet de Lorraine peut exclure des cours, à la demande du professeur, toute personne (un élève, un parent ou un accompagnant) ayant un comportement nuisible au bon fonctionnement des cours, et ce sans aucun remboursement.

Article 5 : Tenue

■ La tenue idéale pour une danseuse classique se compose d'un justaucorps, d'une paire de collants avec pieds convertibles et de demi-pointes (en tissu de préférence).

■ Pour un danseur classique, la tenue idéale se compose d'un t-shirt blanc avec des collants noirs et des demi-pointes.

■ La danseuse ou le danseur de danse contemporaine porte une tenue libre permettant d'effectuer librement tous types de mouvements avec son corps.

■ Les cheveux attachés pour la pratique de la danse classique est une exigence. Un chignon est ainsi la coiffure la plus pratique pour une danseuse, elle évite d'être gênée par les cheveux lors des exercices. Les cheveux plus courts peuvent être efficacement retenus par quelques épingles ou un bandeau.

■ Les bijoux et montres de tous types et de toutes matières ainsi que les piercings sont interdits pour des raisons de sécurité.

■ Les chewing-gums sont bannis du studio de danse.

■ Un élastique doit être cousu sur les chaussons de demi-pointes, afin que ceux-ci soient bien maintenus. La tenue étant à la charge de la famille, le marquage des affaires de danse du nom de l'élève est vivement conseillé, il facilitera la restitution en cas d'oubli.

■ En cas de perte ou de vol de tout objet ou vêtement, le CCN - Ballet de Lorraine ne pourra être tenu responsable.

■ Le professeur se réserve le droit de ne pas autoriser un élève à suivre le cours s'il ne se présente pas dans une tenue jugée correcte. Dans ce cas, s'il est mineur, il assistera au cours en observateur sans y prendre part.

Article 6 : Présence et absence des élèves

- Les élèves doivent être assidus aux cours afin de ne pas gêner la progression du travail de l'année. Les élèves s'engagent sur la saison, les cours ne sont pas remboursables en cas d'abandon. Toute absence prévisible devra être signalée dès qu'elle sera connue.
- L'élève doit arriver suffisamment en avance afin d'être en tenue et pré-échauffé pour commencer les cours à l'heure. Les professeurs noteront systématiquement en début de cours ou répétitions les présences.
- Pour d'évidentes raisons sanitaires, en cas de maladie contagieuse, les élèves sont invités à ne pas assister au cours et à prévenir le professeur. Toute blessure ou douleur, hors courbatures naturelles liées à pratique de la danse, devra impérativement être signalée au professeur.
- Les enseignants et le CCN - Ballet de Lorraine sont civilement responsables des élèves pendant la durée des cours, des répétitions et de leurs présences dans les locaux. En dehors de ce créneau, le professeur n'est pas responsable des élèves.
- En cas de blessure et arrêt médical de courte durée, il est vivement conseillé que les élèves assistent aux cours en tant que spectateurs/observateurs.

Article 7 : Absence du professeur

En cas d'absence du professeur, dans la mesure du possible, l'élève ou (s'il est mineur) son représentant légal sera prévenu et un message sera affiché à l'extérieur du bâtiment. Il appartient au représentant légal de l'élève (s'il est mineur) de s'assurer avant de laisser l'élève seul que les cours ont bien lieu. Lorsque les cours ou répétitions n'ont pas lieu, le CCN - Ballet de Lorraine ne pourra être tenu responsable des élèves.

Article 8 : Spectacles, représentations et répétitions

- La saison est marquée par des moments forts autour de projets de représentations publiques (échanges, participation à des projets collectifs et parrainages avec des danseurs de la compagnie, rencontres avec des chorégraphes, cours ouverts, etc.).
- L'esprit d'équipe, la gestion du stress, la rigueur, la concentration et le volontariat sont autant de valeurs apportées par la représentation publique. Ainsi, l'accès à la scène est envisagé au CCN - Ballet de Lorraine comme un véritable outil pédagogique, une finalité. L'accès à la scène fait donc partie intégrante de la formation, dont elle en est l'application pratique.
- Le CCN - Ballet de Lorraine organisera une représentation de fin d'année (spectacle de fin d'année) tous les 2 ans à l'Opéra national de Lorraine. Le passage sur scène étant un temps de travail indispensable en danse, la participation au spectacle de fin d'année est obligatoire (sauf cas exceptionnel). Selon les cours, la participation et la présence des élèves aux différentes répétitions ou représentations du spectacle de fin d'année est obligatoire. Pour permettre le financement de la production du spectacle, ces représentations seront payantes pour tous y compris pour les familles d'élèves. Les élèves ne sont pas rémunérés et s'engagent à respecter le planning des répétitions ainsi que les contraintes et consignes spéciales liées aux répétitions, essayages, déplacements à l'Opéra.
- Pour des raisons d'organisation et de mise en scène, des séances de répétitions supplémentaires peuvent avoir lieu en dehors des horaires de cours et plus particulièrement le samedi après-midi, le dimanche ou durant les vacances scolaires afin de regrouper tous les intervenants. L'apprentissage des chorégraphies du spectacle de fin d'année se fera pendant les cours hebdomadaires.
- Par souci d'organisation et du maintien de la surveillance et de la sécurité des élèves, il sera demandé aux parents volontaires une aide bénévole en coulisse ou pour les petits travaux de couture.
- Un engagement à participer assidûment aux cours et répétitions devra être signé par chacun afin de valider sa participation. Pour des raisons d'organisation et de qualité de mise en scène, les élèves régulièrement absents aux répétitions et/ou aux cours pourront être retirés des distributions par les enseignants, même si ces absences sont justifiées.
- Hors années de spectacle de fin d'année, une semaine «portes ouvertes» sera organisée pour appréhender le regard du spectateur. Les cours seront exceptionnellement ouverts au public.

Article 9 : Ateliers et stages

- Les années où il n'y a pas de spectacle de fin d'année, des stages de danse obligatoires pourront être proposés en dehors des horaires de cours ou pendant les périodes de vacances scolaires. Faisant partie intégrante de la formation de l'élève, et compris dans la cotisation, ils ne font l'objet d'aucun supplément tarifaire.
- Des ateliers optionnels, animés par des artistes chorégraphes invités ou des danseurs de la compagnie, seront proposés tout au long de la saison. Ouverts à tous ou réservés aux élèves, ces ateliers seront soumis à une inscription et une tarification particulière.

Article 10 : Droit à l'image et données numériques

- Le CCN - Ballet de Lorraine se réserve le droit d'utiliser, gratuitement et sans contrepartie présente ou future, l'image des élèves inscrits à des fins de communication et de promotion sur tout support que ce soit.
- Par ailleurs, le CCN - Ballet de Lorraine souligne le fait que pour tous les spectacles et événements auxquels les élèves seront amenés à participer, les prises de sons, de vues, de photographies pourront être interdites et que, dans le cas où elles seraient exceptionnellement autorisées, elles devront être limitées à un strict usage dans le cadre familial.
- En dehors de déclarations légales, le CCN - Ballet de Lorraine ne diffusera et ne partagera aucune des données personnelles concernant l'élève à un tiers. En application de la loi n° 78 -17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'élève dispose des droits d'opposition (art. 26i), d'accès (art. 34 à 38) et de rectification (art. 36) des données le concernant.

Article 11 : Manquement au présent règlement

Tout manquement au présent règlement pourra conduire à une mesure d'exclusion temporaire ou définitive qui ne saurait donner lieu à un remboursement de quelque nature que ce soit.

Article 12 : Dispositions sanitaires

L'élève doit se conformer au protocole sanitaire en vigueur dans l'établissement sous peine d'exclusion. Le CCN - Ballet de Lorraine communiquera les règles et devoirs de chacun en cas de crise sanitaire.

Article 13 : Accord du présent règlement

Par son inscription, l'élève ou son représentant légal atteste de la lecture et de l'acceptation du présent règlement intérieur des cours de danse du CCN - Ballet de Lorraine.

TARIFS DES COURS

Les cours sont dispensés **du 14 septembre 2022 au 7 juillet 2023**, hors vacances scolaires de la zone B et jours fériés. Ils pourront être interrompus une semaine supplémentaire pendant l'année scolaire.

Ils se déroulent au **CCN – Ballet de Lorraine (3, rue Henri Bazin 54000 NANCY CEDEX)**.

Cycle classique (Enfants)

	Cours N°1	Cours N°2
Eveil corporel [4 - 5 ans] - 1h/sem.	322 €	
Initiation [6 - 7 ans] - 1h/sem.	322 €	
Débutant Enfant [7 - 8 ans] - 1h/sem.	322 €	
Préparatoire [8 - 9 ans] - 1h/sem.	322 €	
Élémentaire I [9 - 10 ans] - 1h30/sem.	422 €	+270 €
Élémentaire II [10 - 12 ans] - 1h30/sem.	422 €	+270 €
Élémentaire III [12 - 14 ans] - 1h30/sem.	422 €	+270 €
Secondaire [14 - 18 ans] - 1h30/sem.	422 €	+270 €

Cycle classique (Adultes)

	Cours N°1	Cours N°2
Débutant Adulte [+ de 13 ans] - 1h30/cours	422 €	+270 €
Élémentaire Adulte - 1h30/sem.	422 €	+270 €
Moyen - 1h30/sem.	422 €	+270 €
Moyen Avancé - 1h30/sem.	422 €	+270 €
Avancé - 1h30/sem.	422 €	+270 €
Avancé - 2h/sem.	517 €	+365 €

Cycle contemporain (Enfants et Adultes)

	Cours seul	En option
Débutant & Intermédiaire adulte [à partir de 14 ans] - 1h30/sem.	422 €	+225 €
Avancé adulte [+ de 16 ans] - 1h30/sem.	422 €	+225 €

Approfondissements (Enfants et Adultes)

	Cours seul	En option
Classique Spécial Pointes [1 année de pratique de pointes requis] - 1h/sem.	357 €	+190 €
Techniques corps et sens - aucun niveau requis [+ de 16 ans] - 1h/sem.	357 €	+190 €

Cours de yoga (nouveau)

	Cours seul	En option
Cours de Yoga Vinyasa [à partir de 16 ans] - 1h/sem.	322 €	+190 €

- Les tarifs des cours comprennent l'adhésion au CCN - Ballet de Lorraine (22€). Les cotisations sont intégralement payables d'avance pour garantir l'inscription de l'élève. Pour permettre aux élèves d'équilibrer leur budget, nous offrons la possibilité de payer par prélèvements SEPA*.

- Une réduction famille nombreuse d'un montant de 90€ sera accordée pour 3 inscriptions issues du même foyer. Les tarifs « cours n°2 » ne s'appliquent que si le « cours numéro 1 » est suivi par la même personne.

- Les élèves s'engagent sur la saison, les cours ne sont pas remboursables en cas d'abandon (plus de détails en pages 5 du présent dossier d'inscription).

*formulaire type à remplir à l'inscription et prélevé selon l'échéancier présent sur la fiche de renseignement.

SECRÉTARIAT

Le secrétariat est à votre disposition pour tous renseignements essentiellement par téléphone ou messagerie électronique. Possibilités de rendez-vous en présentiel sur demande.

En dehors des heures d'ouverture du secrétariat, vous pouvez laisser vos documents et messages auprès de l'accueil mais aussi sur les messageries électroniques ou vocales.

Contact pour les cours de danse

Elodie Bourdonnay

Chargée de l'accompagnement des publics

Tél. 03 83 85 68 94

Mail : ebourdonnay@ballet-de-lorraine.eu

BALLET
DE CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
LORRAINE
Direction Petter Jacobsson

CCN - Ballet de Lorraine

3, rue Henri Bazin - B.P 70645
54010 NANCY CEDEX

T. 03 83 85 69 00

ballet-de-lorraine.eu

Retrouvez notre actualité



[balletdelorraine](#)



[CCN - Ballet de Lorraine](#)



[CCN - Ballet de Lorraine](#)

YouTube

Photos : Emilie Salquèbre + CCN - Ballet de Lorraine
Laurent Philippe / *Air-Condition*, *For Four Walls*, *Cela nous concerne tous*, *NO OCO*, *Static Shot*, *Sounddance* /
Portraits professeurs / Emilie Salquèbre

Graphisme : Jean-Claude Chianale

N° licences entrepreneur du spectacle 1-1057128 / 2-1057129 / 3-1057130