

**BALLET**

Saison 2024 | 2025

**DE** CENTRE  
CHOREGRAPHIQUE  
NATIONAL

**LORRAINE**

Direction Petter Jacobsson

# Cours de danse

## Dossier d'informations

**PETTER JACOBSSON ET THOMAS CALEY**  
**LATIFA LAABISSI**  
**MERCE CUNNINGHAM**

**COMPAGNIE INVITÉE**  
**BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON**  
**EMILIO CALCAGNO**

**PETTER  
JACOBSSON**

**LE MAGNÉ  
PLADEC**

**MARCO DA SILVA FERREIRA**  
**ADAM LINDER**

**COMPAGNIE INVITÉE**  
**NEDERLANDS DANS THEATER 2**  
**MARCOS MORAIS / BOTIS SEVA**



# Le CCN - Ballet de Lorraine

Dirigé depuis juillet 2011 par Petter Jacobsson, le Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine est un lieu dédié à la danse et plus particulièrement aux écritures chorégraphiques contemporaines. Avec ses 24 danseurs professionnels, il propose des spectacles à l'Opéra national de Lorraine et dans divers lieux à Nancy, en France et à l'international, présentant aussi bien des œuvres de chorégraphes majeurs que de la nouvelle génération de chorégraphes reconnus.

A compter du 1<sup>er</sup> janvier 2025, Petter Jacobsson passera la main de la direction de la compagnie à Maud Le Pladec, actuellement à la tête du CCN d'Orléans. La chorégraphe a déjà collaboré avec le CCN sur différents projets, elle a notamment signé la chorégraphie de l'iconique *Static Shot*.

Petter Jacobsson souhaite que les cours de danse profitent d'une pédagogie de haut niveau à destination de tous les publics nancéiens et lorrains. Discipline rigoureuse, la danse demande précision, investissement et implication.

Les cours de danse du CCN – Ballet de Lorraine répondent à ces exigences en mettant à la disposition des élèves des conditions d'enseignement optimales par une équipe de professeurs qualifiés. Les cours de danse conçus en liaison étroite avec l'orientation artistique de la compagnie sont parties prenantes du projet artistique du CCN – Ballet de Lorraine. Ils permettent ainsi la collaboration de danseurs professionnels, chorégraphes, répétiteurs.

Une saison d'anticipation. Une saison de transition, après 13 années de programmation du CCN - Ballet de Lorraine par Petter Jacobsson & Thomas Caley - avant de céder la direction artistique de la maison à Maud Le Pladec au 1er janvier.

Comme toujours, notre structure regarde vers l'avenir de la danse avec excitation. Mais nous aimerions pour une fois faire une pause et revenir en arrière : notre projet artistique a vu la création de plus de 100 œuvres différentes en 13 ans, et qui a permis de collaborer avec une myriade d'artistes locaux et internationaux. Pour cela, nous souhaitons remercier la Ville de Nancy, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture pour leur générosité dans ce qui a été un stupéfiant voyage.

Évidemment - et cela compte pour nous plus encore - nous tenons à remercier vous le public, toujours merveilleusement engagé. Des plus initiés et loyaux aux curieux et aux nouveaux, votre présence et votre soutien n'ont cessé d'attiser notre désir de toujours rechercher de nouvelles manières d'interagir avec la vie nancéienne à travers la danse et le mouvement sous toutes ses formes. Nous vous serons toujours reconnaissants d'avoir su accueillir et adopter notre projet pour une programmation contemporaine audacieuse, expérimentale et toujours désireuse de repousser les limites. Nous parlons bien sûr de nos rendez-vous à l'Opéra National de Lorraine, mais aussi de nos pièces pour musées, de nos toujours populaires LAB/Salon, ou de nos événements dans l'espace public comme le désormais culte *Discofoot*, ou encore l'emblématique *Femmes Bûcherons*, en 2012, qui avait vu des femmes de la région âgées de 50 ans et plus couper du bois et lancer des haches en plein milieu de la Place Stanislas !

Et maintenant, il est temps de faire un pas en avant (ou deux, ou trois...)

Et quel meilleur moyen de commencer cette dernière danse que tous ensemble ? Joignez-vous à nous le 19 septembre dans nos locaux pour notre présentation de saison, puis le 25 septembre sur la place de la Carrière pour une JAM participative menée par Delphine Jungman. La collaboration avec le Centre Pompidou-Metz se poursuivra également, avec une création in-situ à l'occasion de l'exposition *Déplacer les étoiles* de Katharina Gross au mois d'octobre.

En novembre, nous aurons le plaisir de présenter deux programmes lors de la même série. Tout d'abord, nous poursuivons l'invitation d'un autre ballet français, continuera avec la venue du Ballet de l'Opéra du Grand Avignon et une chorégraphie d'Emilio Calcagno sur des musiques de Ravel, Messiaen, Fauré, Boulanger et Debussy. Ensuite, un programme haut en couleur interprété par le CCN - Ballet de Lorraine : les reprises de *Fugitive Archives* de Latifa Lâabissi et de *Mesdames et messieurs* de Petter Jacobsson et Thomas Caley (deux pièces créées lors du programme *Pas assez suédois!* en 2022), et l'entrée au répertoire de la pièce *CRWDSPCR* (prononcez « crowdspacer ») de Merce Cunningham. Cette oeuvre pionnière, créée en 1993 à l'aide du logiciel informatique *Life Forms* développé spécialement pour Merce Cunningham, verra d'ailleurs sa toute première représentation à Nancy.

Et comme notre programmation l'a de maintes fois prouvé, il n'est parfois pas nécessaire de regarder trop loin dans le passé pour percevoir l'avenir.

Et ce futur - la programmation artistique à partir de janvier 2025 - se construira sous la direction de Maud Le Pladec. Pour le programme du mois de mars, elle a décidé de remettre à l'honneur deux créations récentes de la compagnie : *Acid Gems* d'Adam Linder et *a Folia* de Marco Da Silva Ferreira. Et en mai 2025, c'est la compagnie contemporaine NDT2, de La Haye au Pays-Bas, qui sera invité pour un programme partagé entre Marcos Morau et Botis Seva.

Et enfin à travers le projet LAB/BLA/BAL, le CCN aura le plaisir de continuer à proposer des stages pour amateurs et des classes pour les professionnels, des cours de danse à l'année, des répétitions ouvertes ainsi que des rencontres avec les artistes. Tout cela pendant que la compagnie continuera à faire tourner ses créations en France et à l'étranger, afin que la possibilité de partager la danse dans toute sa diversité ne soit jamais très loin de nous !

# PLANNING

Reprise des cours le lundi 16 septembre 2024

## Lundi

Studio du fond

18h - 19h30 Daria

ÉLÉMENTAIRE 1

19h30 - 21h Daria

MOYEN AVANCÉ

Studio vitrine

18h - 19h30 Juliette

ÉLÉMENTAIRE 2

19h30 - 21h Juliette

DÉBUTANT  
ADULTE

## Mardi

Studio du fond

18h30 - 20h Juliette

SECONDAIRE

20h - 21h30 Juliette

AVANCÉ

Studio vitrine

18h15 - 19h45 Daria

ÉLÉMENTAIRE 3

19h30 - 21h Daria

MOYEN

## Mercredi

Studio du fond

18h30 - 20h Leïla

CONTEMPORAIN  
DÉB./INTERM.

20h - 21h30 Leïla

CONTEMPORAIN  
AVANCÉ

Studio vitrine

9h30 - 10h30 Juliette

INITIATION 1

10h40 - 11h40 Juliette

INITIATION 2

16h - 17h Daria

ÉVEIL

17h - 18h Daria

DÉBUTANT

18h - 19h Daria

PRÉPARATOIRE

19h 15 - 20h 15 Daria

POINTES

## Jeudi

Studio du fond

18h - 19h30 Daria

ÉLÉMENTAIRE 2

19h30 - 21h30 Daria

AVANCÉ

Studio vitrine

8h45 - 9h45 Amandine

YOGA ADULTES

18h - 19h30 Juliette

ÉLÉMENTAIRE 1

19h30 - 21h Juliette

MOYEN AVANCÉ

## Vendredi

Studio du fond

18h30 - 20h Daria

SECONDAIRE

20h - 21h Daria

TECHNIQUES  
CORPS ET SENS

Studio vitrine

18h - 19h30 Juliette

ÉLÉMENTAIRE 3

19h30 - 21h Juliette

ÉLÉMENTAIRE  
ADULTE

### CYCLE DANSE CLASSIQUE

#### ENFANTS

- Eveil corporel [4 - 5 ans]
- Initiation 1 [6 ans]
- Initiation 2 [7 ans]
- Débutant [7 - 8 ans]
- Préparatoire [8 - 9 ans]
- Élémentaire 1 [9 - 10 ans]
- Élémentaire 2 [10 - 12 ans]
- Élémentaire 3 [12 - 14 ans]
- Secondaire [14 - 18 ans]

#### ADULTES

- Débutant
- Élémentaire
- Moyen
- Moyen Avancé
- Avancé



# LES ENSEIGNEMENTS DES COURS DE DANSE

## CYCLE DANSE CLASSIQUE

### Enfants

**Éveil corporel** 4 - 5 ans

**Initiation 1** (6 ans), **Initiation 2** (7 ans)

**Débutant** 7 - 8 ans

**Préparatoire** 8 - 9 ans

**Elémentaire I\*** 9 - 10 ans

**Elémentaire II\*** 10 - 12 ans

**Elémentaire III\*** 12 - 14 ans

**Secondaire\*** 14 - 18 ans

### Adultes

**Débutant** (à partir de 13 ans)

**Elémentaire**

**Moyen**

**Moyen Avancé**

**Avancé**

### Approfondissements

#### Spécial Pointes

Une année de pratique de pointes minimum requise

\* Il est recommandé aux élèves de ces cours de cumuler 2 cours par semaine s'ils souhaitent bénéficier d'une formation plus approfondie.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

« En enseignant la danse classique aux enfants et aux adultes j'oriente ma pédagogie vers la perception : il s'agit pour les élèves de pouvoir ressentir eux-mêmes les mouvements afin d'acquérir une technique plus personnalisée et une « forme » plus habitée, vécue.

J'estime le travail autour du répertoire essentiel. Il permet non seulement d'investir les acquis techniques dans un acte artistique concret mais aussi d'enrichir la culture chorégraphique et musicale des élèves et éveiller leur curiosité. »

**Daria Dadun-Gordon**

« La compréhension, la perception et l'intention du mouvement sont des notions qui me tiennent à cœur dans l'enseignement de la danse classique. Ces notions, qui participent de l'apprentissage de la danse, nous chercherons avec les élèves à les cultiver, dans un espace de confiance, de respect de l'autre, et de partage.

Dans cette démarche pédagogique et à partir des expériences chorégraphiques qui m'ont nourrie en tant qu'interprète, j'invite les élèves à prendre conscience de leurs propres ressources, à découvrir le sens et le plaisir du mouvement comme langage personnel, et à se saisir de leur véritable motivation à danser. »

**Juliette Mignot**

### ■ Les enfants de quatre et cinq ans pratiquent l'éveil corporel

« Ce cours est la première, et très importante étape dans la découverte de la danse en général. Il permet aux enfants de prendre conscience de leur corps, développer leur gestuelle et la coordination des mouvements, se repérer dans l'espace et le partager avec les autres, écouter et percevoir les rythmes de différentes sortes de musiques. Au travers d'exercices ludiques, sous forme de jeux et

d'ateliers d'improvisation, avec des objets, à deux, en groupe, les petits danseurs, filles et garçons, vont acquérir les premières bases de la danse, enrichir leur créativité et leur personnalité tout en goûtant à l'effort, à la discipline et au respect des autres. »

**Daria Dadun-Gordon**

### ■ Pour l'enseignement de la danse classique, les enfants de six et sept ans ne peuvent pratiquer qu'une activité d'initiation

« Prolongement et approfondissement du cours d'éveil, l'initiation conduit l'enfant vers une prise de conscience significative de son propre corps dansant. Durant cette période, les apprentissages s'affinent, les demandes se font plus précises.

La dynamique du cours, par la variété et l'alternance des propositions, favorise notamment la structuration de l'élève dans l'espace, sa relation à l'autre, son ressenti corporel, son imaginaire, son attention, sa motivation et le respect collectif.

La musicalité du mouvement y est développée, à travers des écoutes sensibles, ainsi que des expériences rythmiques variées et ludiques. C'est dans ce contexte, que l'enfant se familiarise avec le langage chorégraphique et découvre avec acuité, les fondements des techniques de la danse de demain, et une autre occasion de s'évader. »

**Juliette Mignot**



## CYCLE DANSE CONTEMPORAINE

Enseignement hebdomadaire

**Débutant - Intermédiaire** à partir de 14 ans

**Avancés** + 16 ans

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

#### ■ Les enseignements hebdomadaires

« Par un travail entre le sol et la verticale permettant la compréhension du mouvement dansé, ma pédagogie s'oriente vers trois axes : les acquis techniques, l'improvisation, la composition.

Les acquis techniques, en ressentant soi-même le mouvement, sont nécessaires à une pratique régulière de la danse.

Avec l'improvisation et la composition, nous favoriserons la sensibilité et la créativité de chacun : par un travail personnel et collectif, dans un espace de confiance et de partage, chaque cours sera l'occasion d'une recherche artistique. »

**Leïla Bessahli**

## Techniques *CORPS ET SENS*

« Au cours de ma formation en analyse du mouvement, j'ai pu découvrir différentes techniques corporelles qui ont pour but de développer une perception fine du corps en mouvement et de révéler son intelligence naturelle.

À travers divers outils : exercices, visualisation, informations anatomiques, automassages, avec ou sans matériel et sans forcer, chacun pourra améliorer ses capacités motrices aussi bien dans les mouvements dansés, performances sportives que dans les gestes quotidiens.»

**Daria Dadun-Gordon**

## Yoga adultes

### Réveil du corps

« Le yoga est destiné à s'assurer d'une bonne santé globale qui brille par sa vitalité et sa positivité.

Nous ne serons jamais dans une performance physique mais dans une recherche vers l'équilibre de soi et le bien-être.

Je vous propose un Yoga Vinyasa, fluide et dynamique où la respiration est toujours en connexion avec son corps.»

**Amandine Biancherin**

# ÉLÈVE SPECTATEUR

(Durant les spectacles, les enfants assistent aux représentations sous la responsabilité de leurs parents.)



Pour compléter sa culture chorégraphique et nourrir sa formation, il est important que l'élève assiste à des spectacles ou manifestations culturelles. C'est pourquoi, au CCN – Ballet de Lorraine, **chaque élève bénéficie de tarifs préférentiels** pour assister à nos représentations à l'Opéra national de Lorraine :

Sur l'ensemble de la programmation du CCN – Ballet de Lorraine, **les élèves de l'école de danse bénéficient du tarif réduit sur l'abonnement et/ou les places unitaires**, dans la catégorie de leur choix, pour eux-mêmes et 1 accompagnateur par représentation.

**Abonnement Temps fort** (places pour les 3 programmes de la saison)

1<sup>re</sup> cat. (~~84€~~) 57 € | 2<sup>e</sup> cat. (~~60€~~) 39 € | 3<sup>e</sup> cat. (~~42€~~) 27 €

**Places à l'unité**

1<sup>re</sup> cat. (~~35€~~) 26 € | 2<sup>e</sup> cat. (~~25€~~) 18 € | 3<sup>e</sup> cat. (~~17€~~) 12 €

**Tarif unique pour les moins de 12 ans :**

**10 € dans toutes les catégories (en fonction des places disponibles)**

**Spectacles gratuits pour les moins de 5 ans**

En cas de doute ou question sur l'accessibilité de nos spectacles aux enfants, n'hésitez pas à contacter la billetterie.

**Renseignements et réservations auprès de la billetterie :**

[billetterie@ballet-de-lorraine.eu](mailto:billetterie@ballet-de-lorraine.eu) / T. 03 83 85 69 08

# PROGRAMME 1

Direction Petter Jacobsson



## SOIRÉE 1

Mardi 29 octobre 2024 à 20H

Compagnie invitée :  
**Ballet de l'Opéra Grand Avignon**

***D'un matin de Printemps***

Chorégraphie : **Emilio Calcagno**

## SOIRÉE 2

6, 7, 8 et 10 novembre 2024



### **CRWDSPCR**

Chorégraphie :  
**Merce Cunningham**

### **Fugitive Archives**

Chorégraphie :  
**Latifa Laâbissi**

### **Mesdames et Messieurs**

Chorégraphie : **Petter Jacobsson et Thomas Caley**

Pour conclure la direction de Petter Jacobsson à la tête du CCN - Ballet de Lorraine, nous présentons un programme en deux volets :

Après une tournée à Avignon en 2023, nous retournons l'invitation et avons le plaisir d'accueillir le Ballet de l'Opéra Grand Avignon pour un rendez-vous unique. Le Ballet présentera *D'un Matin de Printemps* du chorégraphe Emilio Calcagno, une balade chorégraphique qui voyage entre danse classique et contemporaine au rythme des musiques de Ravel, Messiaen, Fauré, Boulanger ou Debussy.

La seconde soirée de ce programme, composée de trois pièces, se veut comme un « retour vers le futur », un pas dans l'histoire de la danse, l'autre dans l'expérimentation chorégraphique, à l'image du parcours de Petter Jacobsson et Thomas Caley à la tête du CCN - Ballet de Lorraine.

Chaque pièce revisite certaines époques de la danse et les visions futuristes de ses chorégraphes.

*Fugitive Archives* de Latifa Laâbissi est une pièce pour huit danseuses, un collage chorégraphique où se mélangent et s'entrechoquent les fantômes du passé,

la rencontre du butō d'Hijikata Tatsumi avec *Les Marchands d'oiseaux* de Jean Börlin et des Ballets suédois. Le résultat est une danse trouble, drôle, intrigante, grotesque et inquiétante.

Avec *Mesdames et Messieurs*, nous restons dans l'univers des Ballets suédois, Petter Jacobsson et Thomas Caley revisitent ici l'insolent *Cinéskech* de Francis Picabia. Le duo imagine une pièce joyeusement décalée qui reprend les codes du cinéma burlesque ainsi que les accoutrements excentriques des soirées parisiennes du temps des années folles.

Enfin, notre dernier voyage historique nous emmènera à la rencontre de Merce Cunningham et de sa pièce futuriste *CRWDSPCR* (prononcer « crowdspacer »). Cette œuvre pionnière, créée en 1993 et présentée pour la première fois à Nancy, est construite sur une chorégraphie réalisée à l'aide du logiciel informatique *Life Forms* développé spécialement pour Merce Cunningham. Un premier pas vers cette nouvelle technologie pour un chorégraphe qui n'a jamais cessé de regarder vers le futur.

**Mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 novembre 2024 | 20h**

**Dimanche 10 novembre 2024 | 15h**



## ***a Folia***

Chorégraphie :  
**Marco da Silva Ferreira**

## ***Acid Gems***

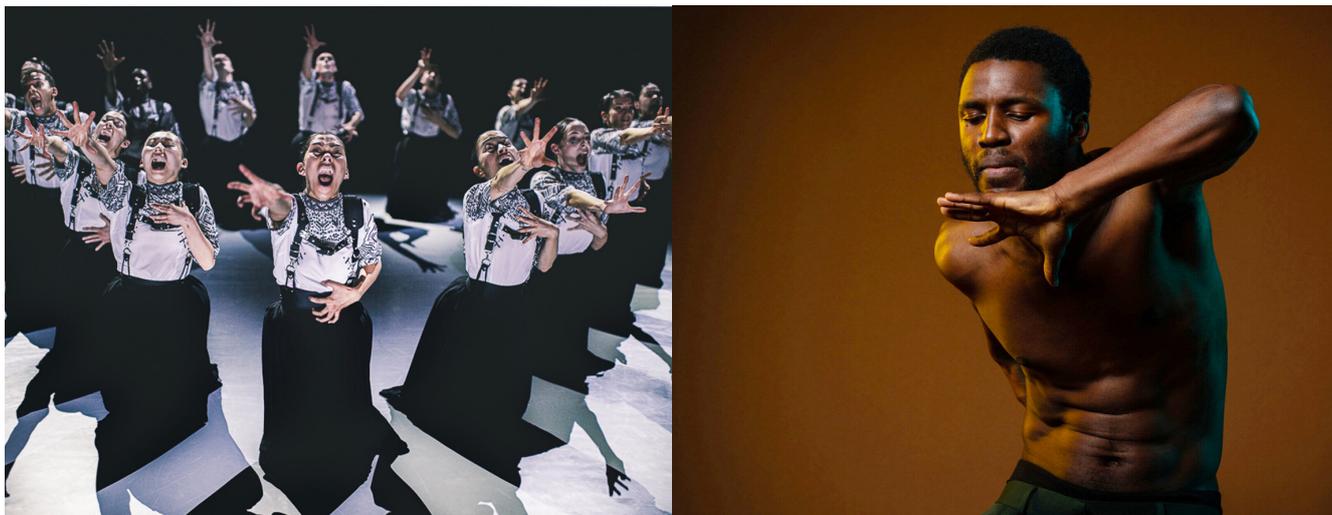
Chorégraphie : **Adam Linder**

Pour ce programme qui inaugure la nouvelle direction de Maud Le Pladec, nous retrouvons deux pièces marquantes du répertoire de la compagnie pour une soirée qui mettra en exergue tout le talent des 24 interprètes du CCN - Ballet de Lorraine.

D'un côté, l'australien Adam Linder présente *Acid Gems*, une forme qui explore la rencontre possible entre les danses, les styles et les influences, en les laissant s'effleurer, se croiser, afin de révéler autant que possible leur porosité, leur fragilité, et la poésie qui en découle. S'inspirant des *Joyaux* de Balanchine, qui avait voulu rendre hommage à trois grandes écoles de la danse classique (française, russe et américaine) et à leurs spécificités respectives, Adam Linder s'interroge sur le vocabulaire du ballet, pour mieux observer ses évolutions possibles et son ancrage dans le contemporain.

Ensuite, avec *a Folia*, Marco da Silva Ferreira explore les notions d'extase, de joie et de transe qui se dégagent d'un moment de danse partagée par un groupe. La *folia*, au Portugal, est une danse folklorique du XV<sup>e</sup> siècle, rapide et enjouée, dansée à l'origine par des bergers. Les traces historiques qui la mentionnent parlent toutes d'une ambiance festive où chacun se lâche totalement, dégagé des conventions sociales liées au genre ou à la classe. C'est cette idée qui intéresse le chorégraphe portugais, qui cherche à la traduire en mettant en miroir la *folia* portugaise avec les danses de night-club de notre époque.

**Vendredi 21 et samedi 22 mars 2025 | 20h**  
**Dimanche 23 mars 2025 | 15h**

**Compagnie invitée : Nederlands Dans Theater 2****Folkå**

Chorégraphie : Marcos Morau

**Création 2025**

Chorégraphie : Botis Seva

Pour le dernier programme de la saison, Maud Le Pladec a invité la NDT2, compagnie basée à La Haye (Pays-Bas) qui s'est construite une renommée internationale de recherche chorégraphique et collabore chaque saison avec certains des plus grands chorégraphes de danse contemporaine de notre époque.

Cette soirée sera l'occasion de retrouver l'univers de Marcos Morau, qui avait collaboré avec le CCN en 2016 sur la création *Le Surréalisme au service de la révolution*. La pièce *Folkå* est un voyage évocateur qui célèbre la vie et le rituel de la transformation. Cette pièce fascinante évoque une force collective qui nous emmène dans une traversée mystique de la psyché humaine.

« *Folkå* agit comme une cérémonie de notre temps qui se tourne vers le passé pour nous rappeler que nous continuons à célébrer la vie, à travers des rites mystiques, ici baignés dans la fureur de la contemporanéité, où nous continuons à faire partie d'un cycle sans fin. *Folkå* est un chant à la vie, une nuit d'offrande et de célébration. » Marcos Morau

En seconde partie, le chorégraphe britannique Botis Seva, aux influences de hip-hop, de danse contemporaine et de théâtre physique présentera une pièce autour du rôle de la critique et de la réaction qu'elle provoque dans le processus de création.

« En tant qu'êtres humains et en tant qu'artistes, nous devons revenir à la véritable raison pour laquelle nous avons commencé à créer des pièces et cesser de nous préoccuper de ce que les gens disent. Au lieu de cela, nous devrions nous concentrer sur l'objectif le plus important : je crois que nous sommes ici pour faire apparaître une lumière dans l'obscurité de ce monde. » Botis Seva

**Compagnie invitée en coréalisation avec l'Opéra national de Lorraine****Mercredi 7 et vendredi 9 mai 2025 | 20h**

# ÉLÈVE ACTEUR

Si vous souhaitez approfondir votre enseignement hebdomadaire, le CCN - Ballet de Lorraine vous propose tout au long de la saison des ateliers (ou stages) de pratique artistique avec des chorégraphes invités à un tarif préférentiel.



## ÉVÉNEMENTS TOUT PUBLIC

Programmation pour l'année 2024 sous la direction de Petter Jacobsson.  
La programmation de Maud Le Pladec, de janvier à juin 2025, sera présentée en début 2025.

### Ateliers ON DANSE au CCN - Ballet de Lorraine de 18h30 à 20h30

(à partir de 16 ans)

MERCREDI 23 OCTOBRE 2024 | avec Petter Jacobsson et Thomas Caley

MERCREDI 13 NOVEMBRE 2024 | avec Vidal Bini – Compagnie KiloHertz

**Tarif réduit pour les élèves des cours de danse : 12€ (18€) par atelier**

Inscription/réservation à la billetterie du CCN – Ballet de Lorraine.

### Stage ON DANSE au CCN - Ballet de Lorraine

LUNDI 9, MARDI 10 ET MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024 | avec un artiste chorégraphique du CCN – Ballet de Lorraine

**Tarif réduit pour les élèves des cours de danse : 28€ (45€) par stage**

Inscription/réservation à la billetterie du CCN – Ballet de Lorraine.

## ÉVÉNEMENTS POUR LES COURS DE DANSE



### Semaine portes ouvertes

Pour 2023/2024, la semaine précédant les vacances de Noël sera ouverte au public ainsi que la dernière semaine de la saison en juin 2025.

- du 16 au 20 décembre 2024

- du 23 au 27 juin 2025



### Parcours Spect'acteur

Un parcours Spect'acteur sera proposé aux élèves des cours de danse sur la saison 2024/2025 en lien avec un spectacle de la compagnie. Au programme : représentation à l'Opéra national de Lorraine, rencontre et ateliers de pratique artistique avec

le/les chorégraphe(s) (ou les artistes chorégraphiques) de la/des pièce(s).

Ce parcours est en cours de construction à l'heure de l'édition du document.

# LES ENSEIGNANTS

L'objectif de l'équipe pédagogique des cours de danse du CCN - Ballet de Lorraine est de faire travailler le corps et l'esprit, l'intention, l'émotion, de goûter au plaisir de danser et à l'effort que cela implique.

## L'équipe des enseignants du CCN - Ballet de Lorraine



### Leïla Bessahli

Leïla fait ses études de danse au Conservatoire National de Metz (baccalauréat F11' danse classique) et à l'école Sylvie Arz. Elle se forme ensuite auprès de chorégraphes contemporains, parallèlement à son cursus universitaire en lettres modernes suivi d'une année d'UJF (professorat des écoles).

Leïla est interprète pour des compagnies de danse contemporaine : notamment S. Marcelino, l'Astragale, P. Wolf (Allemagne) et sur des pièces dédiées au jeune public avec le Théâtre du Paradis. Elle s'oriente également vers des compagnies « pluridisciplinaires » (musique, arts plastiques, vidéo, marionnette, cirque, théâtre...) où elle danse et/ou chorégraphie le plus souvent sur des espaces « hors plateau » : avec les compagnies Les deux de la spontanée, Entre terre et ciel Man'ok, Azimuts, Assolatelier, Rumba des pinceaux, La Torpille, Liquid Penguin (Allemagne), Flex, Histoire d'Eux, Astrotapir, La Bande passante, ...

**Contact :** lbessahli@ballet-de-lorraine.eu

Par ailleurs, elle chorégraphie pour des événements tels que les fêtes de la St Nicolas de Nancy, fêtes de la Mirabelle de Metz, Asso Bouche à oreille Metz-Borny, ...

Leïla propose diverses interventions pédagogiques qui vont de la formation du danseur à des créations avec un public très divers: a été professeur au Conservatoire National de Strasbourg, sur les formations "Trajectoire" Pôle Sud Strasbourg, classes-ateliers pour danseurs pré-professionnels, diverses actions auprès de publics amateurs de tous âges, établissements scolaires (EAC), ect... Membre du collectif «Autrement Dit» elle intervient en Instituts Médico-Educatifs, FAM, MAS, centre pénitentiaire... est formatrice en Médiation Culturelle et Artistique à l'IRTS (Institut Régional du Travail Social).

Leïla est professeure Diplômée d'Etat en danse contemporaine (Centre National de la Danse de Paris) et certifiée Stott Pilates.



### Daria Dadun-Gordon

Née à Bydgoszcz (Pologne), Daria a fait ses études à l'École Nationale de Danse de Gdansk. Lauréate du V<sup>ème</sup> Concours National de Danse en Pologne en 1984, elle est également récompensée en 1988 par la Médaille de Léon Wojcikowski pour la jeune danseuse polonaise la plus prometteuse de l'année. De 1987 à 1990, elle est engagée comme Soliste Principale au Ballet du Grand Théâtre de Varsovie. De 1991 à 2000, elle est Soliste du Ballet National de Nancy et de Lorraine sous la direction de Pierre Lacotte et ensuite du CCN - Ballet de Lorraine avec Didier Deschamps.

Elle a interprété des rôles de soliste dans le répertoire de grands ballets classiques mais également dans les œuvres de nombreux chorégraphes néoclassiques et contemporains.

**Contact :** ddadun@ballet-de-lorraine.eu

En 1999, après une formation au CND de Paris, elle obtient le diplôme d'État de professeur de danse et commence sa carrière pédagogique à l'école du CCN - Ballet de Lorraine. Jusqu'en 2010, elle enseigne au Conservatoire National de la Région de Strasbourg. Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur de Danse Classique (CNSMD de Lyon), elle est également diplômée en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD). Depuis 2017 elle enseigne cette discipline dans le cadre de la formation au Diplôme d'État de professeur de danse.



### Juliette Mignot

Née à Angers, Juliette y débute la danse au Conservatoire régional avant d'engager des études supérieures au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Diplômée en 1992, elle débute sa carrière d'interprète au Ballet National de Marseille dirigé par Roland Petit. Elle y dansera le répertoire du chorégraphe comme notamment *Ma Pavlova*, *Carmen*, *Les Forains*, *Notre Dame de Paris* et participe à ses créations.

Après 3 années d'expérience, elle rejoint le Ballet National de Nancy dirigé par Pierre Lacotte, puis Didier Deschamps. En 2001, elle est nommée soliste. Ces 15 saisons au sein du Ballet de Lorraine lui ont permis de s'exprimer dans un répertoire varié allant du ballet romantique, classique, aux chorégraphes du XX<sup>e</sup> siècle néoclassiques comme

**Contact :** jmignot@ballet-de-lorraine.eu

Bronislava Nijinska, Michel Fokine, Georges Balanchine, Hans van Manen ou rattachés au courant de la danse moderne américaine comme Martha Graham, Merce Cunningham, Paul Taylor et plus contemporains comme notamment Karole Armitage, Angelin Preljocaj, Claude Brumachon ou Tero Saarinen...

Riche de cette expérience, Juliette oriente sa carrière vers l'enseignement de la danse fin 2010 et intègre l'équipe pédagogique du CCN - Ballet de Lorraine. Elle détient son diplôme d'État d'enseignement de la danse depuis 2001 et est titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur de Danse Classique depuis décembre 2015 après une formation de 2 ans au CNSMD de Lyon.



### Amandine Biancherin

Ancienne élève au Conservatoire supérieur de Paris, Danseuse professionnelle au CCN - Ballet de Lorraine pendant 20 ans, Amandine s'est reconvertie en professeur de Yoga Vinyasa. Après plusieurs formations, elle désire vous partager son expérience du corps, tout en vous redonnant une posture qui va vous aider dans votre vie quotidienne.

L'idée étant de vous sentir BIEN !

**Contact :** ebourdonnay@ballet-de-lorraine.eu

# RÈGLEMENT INTÉRIEUR

## Cours de danse du CCN - Ballet de Lorraine

### Article 1 : Dispositions légales

- Les cours de danse dirigés par le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine (CCN) sont destinés aux amateurs et aux futurs professionnels. Répondant aux obligations formulées par la législation en vigueur, les enseignants sont à ce titre titulaires du Diplôme d'Etat de Professeur de Danse et/ou du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur de danse. Les tarifs des cours collectifs amateurs sont établis annuellement. Ils sont indiqués dans le dossier d'inscription, librement consultable par tous à l'entrée des locaux du centre chorégraphique.
- Véritables centres ressources pour la danse, les CCN prennent en charge des missions qui leur sont confiées par l'État et les collectivités territoriales :
  - La création d'œuvres chorégraphiques
  - La diffusion de ces œuvres, au niveau local, régional, national et international
  - La sensibilisation des publics à l'art de la danse
  - La formation
  - L'accueil de compagnies
- Au nombre de 19, l'identité de chaque CCN dépend directement de la personnalité et des projets artistiques des directeurs.

### Article 2 : Inscription - Informations pratiques

- Les cours sont dispensés sur 34 semaines du lundi 16 septembre 2024 au vendredi 4 juillet 2025, hors vacances scolaires de l'académie de Nancy-Metz et jours fériés. Ils pourront être interrompus une semaine supplémentaire pendant l'année scolaire.

Afin de valider l'inscription, le CCN - Ballet de Lorraine requiert les pièces suivantes :

- 1) la fiche d'inscription remplie, datée et signée par l'élève ou (s'il est mineur) par son représentant légal,
- 2) - **Pour les élèves majeurs** : certificat médical\* (- de 3 mois)  
- **Pour les élèves mineurs** : certificat médical\* (- de 3 mois) ou questionnaire de santé ([lien vers le document à télécharger](#))  
**Pour les nouveaux élèves** : nous demandons un certificat médical datant de moins de 3 mois.
- 3) une photo d'identité (avec le nom de l'élève au dos),
- 4) le versement du montant de la cotisation.

\* pour les anciens élèves, certificat médical valable 3 ans

- Les dossiers d'inscriptions incomplets ne seront pas acceptés et les élèves concernés ne seront donc pas autorisés à suivre les cours. L'accès au cours implique que le dossier complet a été déposé (certificat médical, signature, règlement, etc.).
- Pour les anciens élèves au moment de la réinscription ou en cours d'année, si l'élève a eu un arrêt maladie de longue durée (et contrairement aux informations évoquées précédemment) le CCN - Ballet de Lorraine pourra exiger un certificat de reprise des cours de danse.

### Article 3 : Versement du montant des cours

- Tous les cours sont intégralement à la charge des familles et payables d'avance lors de l'inscription. Tous les règlements par chèque doivent être rédigés à l'ordre du CCN - Ballet de Lorraine.
- Toute année commencée est intégralement dûe, les absences ne pouvant être ni déduites ni remboursées.
- Seuls les arrêts définitifs pour cause de déménagement à plus de 40 km, raisons professionnelles ou raisons médicales, donneront lieu, sur présentation de justificatifs ou certificats médicaux, à un remboursement au prorata des semaines de cours restantes à la date de fourniture de ces justificatifs.

Pour permettre aux familles et aux élèves d'équilibrer leur budget, le CCN - Ballet de Lorraine offre 2 solutions de paiement :

**1) le paiement intégral du forfait lors de l'inscription par chèque, virement, espèces, Pass'Loisir CAF, chèques ANCV ou ANCV coupon sport et Pass Culture.**

**2) le paiement échelonné par prélèvements SEPA (dont le formulaire type sera rempli à l'inscription et prélevé selon l'échéancier présent sur la fiche de renseignement).**

- La cotisation est entendue TTC (TVA à 20%). Une facture acquittée vous sera adressée dès que l'ensemble de la cotisation sera encaissé. Une facture indiquant uniquement le montant réellement encaissé le jour de son édition peut également être délivrée sur demande. Le montant de la cotisation de chaque élève comprend l'adhésion au CCN - Ballet de Lorraine (22€). Cette adhésion non soumise à la TVA ne pourra être remboursée dans aucun cas.
- Une réduction famille nombreuse d'un montant de 100€ sera accordée dès 3 inscriptions issues du même foyer.
- Au bout de deux rappels de prélèvements bancaires rejetés, le montant des frais bancaires pourra être facturé.

## Article 4 : Consignes pendant les cours

- Pendant toute la durée de leur présence aux cours de danse, il est demandé aux parents ainsi qu'aux élèves d'être le plus silencieux possible, de ne pas courir et de respecter les consignes de sécurité et d'hygiène applicables à l'ensemble des locaux dont entre autres l'interdiction formelle de fumer, de consommer des substances alcoolisées ou prohibées par la loi. Les téléphones portables doivent être éteints pendant toute la durée de présence dans l'école.
- Sauf autorisations préalables exceptionnelles, l'accès au bâtiment (vestiaires, loges, sanitaires, passerelles et studios de danse) est exclusivement réservé aux élèves et à l'ensemble du personnel du CCN - Ballet de Lorraine. Par conséquent, tous les élèves se changent seuls et exclusivement dans les vestiaires (exception pour les élèves des cours d'éveil qui peuvent être accompagnés dans les vestiaires).
- Les parents (mais aussi les amis, membres de la famille des élèves ou autre accompagnants) ont seulement accès au hall d'entrée. L'accès au hall d'entrée pourra être limité en raison des préconisations sanitaires. Les parents ne sont pas autorisés à assister aux cours sauf autorisation préalable auprès de l'enseignant ou dans le cadre de séances dites «cours ouverts». Les familles pourront rencontrer les professeurs ou l'administrateur sur rendez-vous. La prise de rendez-vous s'effectue auprès de l'accueil en précisant le motif de la demande et les possibilités d'horaires.
- Le CCN - Ballet de Lorraine peut exclure des cours, à la demande du professeur, toute personne (un élève, un parent ou un accompagnant) ayant un comportement nuisible au bon fonctionnement des cours, et ce sans aucun remboursement.
- Comme indiqué au moment de l'inscription (pièces obligatoires à fournir), l'accès aux cours de danse est conditionné par le bon paiement de la cotisation annuelle due.

## Article 5 : Tenue

- Pour le cours EVEIL, la tenue se compose d'un caleçon ou leggings noir, un tee-shirt près du corps et pieds nus.
- La tenue idéale pour une danseuse classique se compose d'un justaucorps, d'une paire de collants couleur rose ou chair avec pieds convertibles et de demi-pointes (en tissu de préférence).
- Pour un danseur classique, la tenue idéale se compose d'un t-shirt blanc avec des collants noirs et des demi-pointes.
- La danseuse ou le danseur de danse contemporaine porte une tenue libre permettant d'effectuer librement tous types de mouvements avec son corps.
- Les cheveux attachés pour la pratique de la danse classique est une exigence. Un chignon est ainsi la coiffure la plus pratique pour une danseuse, elle évite d'être gênée par les cheveux lors des exercices. Les cheveux plus courts peuvent être efficacement retenus par quelques épingles ou un bandeau.
- Les bijoux et montres de tous types et de toutes matières ainsi que les piercings sont interdits pour des raisons de sécurité.
- Les chewing-gums sont bannis du studio de danse.
- Un élastique doit être cousu sur les chaussons de demi-pointes, afin que ceux-ci soient bien maintenus. La tenue étant à la charge de la famille, le marquage des affaires de danse du nom de l'élève est vivement conseillé, il facilitera la restitution en cas d'oubli.
- En cas de perte ou de vol de tout objet ou vêtement, le CCN - Ballet de Lorraine ne pourra être tenu responsable.
- Le professeur se réserve le droit de ne pas autoriser un élève à suivre le cours s'il ne se présente pas dans une tenue jugée correcte. Dans ce cas, s'il est mineur, il assistera au cours en observateur sans y prendre part.

## Article 6 : Présence et absence des élèves

- Les élèves doivent être assidus aux cours afin de ne pas gêner la progression du travail de l'année. Les élèves s'engagent sur la saison, les cours ne sont pas remboursables en cas d'abandon. Toute absence prévisible devra être signalée en amont du cours et par les parents pour les élèves mineurs, en privilégiant l'envoi mail.
- L'élève doit arriver suffisamment en avance afin d'être en tenue et pré-échauffé pour commencer les cours à l'heure. Les professeurs noteront systématiquement en début de cours ou répétitions les présences.
- Pour d'évidentes raisons sanitaires, en cas de maladie contagieuse, les élèves sont invités à ne pas assister au cours et à prévenir le professeur. Toute blessure ou douleur, hors courbatures naturelles liées à pratique de la danse, devra impérativement être signalée au professeur. En cas de blessure ou d'arrêt médical n'exigeant pas un isolement, il est vivement conseillé aux élèves d'assister aux cours en tant qu'observateurs.
- Les enseignants et le CCN - Ballet de Lorraine sont civilement responsables des élèves pendant la durée des cours, des répétitions et de leurs présences dans les locaux. En dehors de ce créneau, le professeur n'est pas responsable des élèves.
- En cas de blessure et arrêt médical de courte durée, il est vivement conseillé que les élèves assistent aux cours en tant que spectateurs/observateurs.
- Par sécurité, les élèves mineurs sont tenus d'attendre leurs parents à l'accueil du CCN - Ballet de Lorraine à la fin de leur cours, sauf autorisation préalable transmise à l'équipe administrative.

## Article 7 : Absence du professeur

En cas d'absence du professeur, dans la mesure du possible, l'élève ou (s'il est mineur) son représentant légal sera prévenu et un message sera affiché à l'extérieur du bâtiment. Il appartient au représentant légal de l'élève (s'il est mineur) de s'assurer avant de laisser l'élève seul que les cours ont bien lieu. Lorsque les cours ou répétitions n'ont pas lieu, le CCN - Ballet de Lorraine ne pourra être tenu responsable des élèves.

## Article 8 : Spectacles, représentations et répétitions

- La saison est marquée par des moments forts autour de projets de représentations publiques (échanges, participation à des projets collectifs et parrainages avec des danseurs de la compagnie, rencontres avec des chorégraphes, cours ouverts, etc.).
- L'esprit d'équipe, la gestion du stress, la rigueur, la concentration et le volontariat sont autant de valeurs apportées par la représentation publique. Ainsi, l'accès à la scène est envisagé au CCN - Ballet de Lorraine comme un véritable outil pédagogique, une finalité. L'accès à la scène fait donc partie intégrante de la formation, dont elle en est l'application pratique.
- Le CCN - Ballet de Lorraine organisera une représentation de fin d'année (spectacle de fin d'année) tous les 2 ans à l'Opéra national de Lorraine. Le passage sur scène étant un temps de travail indispensable en danse, la participation au spectacle de fin d'année est obligatoire (sauf cas exceptionnel). Selon les cours, la participation et la présence des élèves aux différentes répétitions ou représentations du spectacle de fin d'année est obligatoire. Pour permettre le financement de la production du spectacle, ces représentations seront payantes pour tous y compris pour les familles d'élèves. Les élèves ne sont pas rémunérés et s'engagent à respecter le planning des répétitions ainsi que les contraintes et consignes spéciales liées aux répétitions, essayages, déplacements à l'Opéra.
- Pour des raisons d'organisation et de mise en scène, des séances de répétitions supplémentaires peuvent avoir lieu en dehors des horaires de cours et plus particulièrement le samedi après-midi, le dimanche ou durant les vacances scolaires afin de regrouper tous les intervenants. L'apprentissage des chorégraphies du spectacle de fin d'année se fera pendant les cours hebdomadaires.
- Par souci d'organisation et du maintien de la surveillance et de la sécurité des élèves, il sera demandé aux parents volontaires une aide bénévole en coulisse ou pour les petits travaux de couture.
- Un engagement à participer assidûment aux cours et répétitions devra être signé par chacun afin de valider sa participation. Pour des raisons d'organisation et de qualité de mise en scène, les élèves régulièrement absents aux répétitions et/ou aux cours pourront être retirés des distributions par les enseignants, même si ces absences sont justifiées.
- Hors années de spectacle de fin d'année, une semaine «portes ouvertes» sera organisée pour appréhender le regard du spectateur. Les cours seront exceptionnellement ouverts au public.

## Article 9 : Ateliers et stages

- Les années où il n'y a pas de spectacle de fin d'année, des stages de danse obligatoires pourront être proposés en dehors des horaires de cours ou pendant les périodes de vacances scolaires. Faisant partie intégrante de la formation de l'élève, et compris dans la cotisation, ils ne font l'objet d'aucun supplément tarifaire.
- Des ateliers optionnels, animés par des artistes chorégraphes invités ou des danseurs de la compagnie, seront proposés tout au long de la saison. Ouverts à tous ou réservés aux élèves, ces ateliers seront soumis à une inscription et une tarification particulière.

## Article 10 : Droit à l'image et données numériques

- Le CCN - Ballet de Lorraine se réserve le droit d'utiliser, gratuitement et sans contrepartie présente ou future, l'image des élèves inscrits à des fins de communication et de promotion sur tout support que ce soit.
- Les élèves ne sont pas autorisés à prendre des photos et vidéos dans les vestiaires ou durant les cours de danse. Je vous rappelle que la diffusion de photos et vidéos sur les réseaux sociaux (ou internet) sans l'accord préalable de la personne et sanctionnable par la loi. Comme indiqué dans le premier point, seul le CCN - Ballet de Lorraine pourrait être amené, durant la saison, à prendre des clichés lors des cours de danse à des fins de communication ou de promotion sur ses réseaux sociaux (ou site internet) uniquement.
- En dehors de déclarations légales, le CCN - Ballet de Lorraine ne diffusera et ne partagera aucune des données personnelles concernant l'élève à un tiers. En application de la loi n° 78 -17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'élève dispose des droits d'opposition (art. 26i), d'accès (art. 34 à 38) et de rectification (art. 36) des données le concernant.

## Article 11 : Manquement au présent règlement

Tout manquement au présent règlement pourra conduire à une mesure d'exclusion temporaire ou définitive qui ne saurait donner lieu à un remboursement de quelque nature que ce soit.

## Article 12 : Dispositions sanitaires

L'élève doit se conformer au protocole sanitaire en vigueur dans l'établissement sous peine d'exclusion. Le CCN - Ballet de Lorraine communiquera les règles et devoirs de chacun en cas de crise sanitaire.

## Article 13 : Accord du présent règlement

Par son inscription, l'élève ou son représentant légal atteste de la lecture et de l'acceptation du présent règlement intérieur des cours de danse du CCN - Ballet de Lorraine.

# TARIFS DES COURS

Les cours sont dispensés **du 16 septembre 2024 au 4 juillet 2025**, hors vacances scolaires de la zone B et jours fériés. Ils pourront être interrompus une semaine supplémentaire pendant l'année scolaire.

Ils se déroulent au **CCN - Ballet de Lorraine (3, rue Henri Bazin 54000 NANCY CEDEX)**.

## Cycle classique (Enfants)

	Cours N°1	Cours N°2
Eveil corporel [4 - 5 ans] - 1h/sem.	337 €	
Initiation 1 [6 ans] - 1h/sem.	337 €	
Initiation 2 [7 ans] - 1h/sem.	337 €	
Débutant Enfant [7 - 8 ans] - 1h/sem.	337 €	
Préparatoire [8 - 9 ans] - 1h/sem.	337 €	
Élémentaire I [9 - 10 ans] - 1h30/sem.	442 €	+283 €
Élémentaire II [10 - 12 ans] - 1h30/sem.	442 €	+283 €
Élémentaire III [12 - 14 ans] - 1h30/sem.	442 €	+283 €
Secondaire [14 - 18 ans] - 1h30/sem.	442 €	+283 €

## Cycle classique (Adultes)

	Cours N°1	Cours N°2
Débutant Adulte [+ de 13 ans] - 1h30/cours	442 €	+283 €
Élémentaire Adulte - 1h30/sem.	442 €	+283 €
Moyen - 1h30/sem.	442 €	+283 €
Moyen Avancé - 1h30/sem.	442 €	+283 €
Avancé - 1h30/sem.	442 €	+283 €
Avancé - 2h/sem.	542 €	+383 €

## Cycle contemporain (Enfants et Adultes)

	Cours seul	En option
Débutant & Intermédiaire adulte [à partir de 14 ans] - 1h30/sem.	442 €	+236 €
Avancé adulte [+ de 16 ans] - 1h30/sem.	442 €	+236 €

## Approfondissements (Enfants et Adultes)

	Cours seul	En option
Classique Spécial Pointes [1 année de pratique de pointes requis] - 1h/sem.	374 €	+200 €
Techniques corps et sens - aucun niveau requis [+ de 16 ans] - 1h/sem.	374 €	+200 €

## Cours de yoga

	Cours seul	En option
Cours de Yoga Vinyasa [à partir de 16 ans] - 1h/sem.	337 €	+200 €

■ Les tarifs des cours comprennent l'adhésion au CCN - Ballet de Lorraine (22€). Les cotisations sont intégralement payables d'avance pour garantir l'inscription de l'élève. Pour permettre aux élèves d'équilibrer leur budget, nous offrons la possibilité de payer par prélèvements SEPA\*.

■ Une réduction famille nombreuse d'un montant de 100€ sera accordée pour 3 inscriptions issues du même foyer. Les tarifs « cours n°2 » ne s'appliquent que si le « cours numéro 1 » est suivi par la même personne.

■ Les élèves s'engagent sur la saison, les cours ne sont pas remboursables en cas d'abandon (plus de détails en pages 5 du présent dossier d'inscription).

\*formulaire type à remplir à l'inscription et prélevé selon l'échéancier présent sur la fiche de renseignement.

# SECRETARIAT

Le secrétariat est à votre disposition pour tous renseignements essentiellement par téléphone ou messagerie électronique. Possibilités de rendez-vous en présentiel sur demande.

En dehors des heures d'ouverture du secrétariat, vous pouvez laisser vos documents et messages auprès de l'accueil mais aussi sur la messagerie électronique.

## Contact pour les cours de danse

**Elodie Joecklé**

Chargée de l'accompagnement des publics

Tél. 03 83 85 68 94

Mail : [ebourdonnay@ballet-de-lorraine.eu](mailto:ebourdonnay@ballet-de-lorraine.eu)

**BALLET**  
**DE** CENTRE  
CHOREGRAPHIQUE  
NATIONAL  
**LORRAINE**  
Direction Petter Jacobsson

**CCN - Ballet de Lorraine**  
3, rue Henri Bazin - B.P 70645  
54010 NANCY CEDEX  
T. 03 83 85 69 00  
[ballet-de-lorraine.eu](http://ballet-de-lorraine.eu)

Retrouvez notre actualité



[balletdelorraine](#)



[CCN - Ballet de Lorraine](#)



[CCN - Ballet de Lorraine](#)  
YouTube

Photos : Emilie Salquèbre + CCN - Ballet de Lorraine  
Laurent Philippe / *Air-Condition, For Four Walls, Cela nous concerne tous, NO OCO, Static Shot, Sounddance* /  
Portraits professeurs / Emilie Salquèbre

Graphisme : Jean-Claude Chianale

N° licences entrepreneur du spectacle 1-1057128 / 2-1057129 / 3-1057130