



Photo ©Laurent Philippe

## KAYAK (L'action se passe en Suède, c'est-à-dire, nulle part)

À voir en famille à partir de 6 ans

Conception : [La BaZooKa](#)

(Étienne Cuppens et Sarah Crépin)

Mise en scène : Étienne Cuppens

Chorégraphie : Sarah Crépin

Assistant : Kilian Haselbeck

Costumes : Sarah Crépin et Étienne Cuppens,  
réalisés par l'atelier Costumes du CCN - Ballet de Lorraine

Musique : *Prisencolinensinainciusol* d'Adriano Celentano

Lumières : Christophe Olivier

Coach vocal : Françoise Klein

Répetitrice : Isabelle Bourgeois

Création le 21 février 2018

à l'Opéra national de Lorraine (Nancy)

### 9 INTERPRÈTES / 60 MINUTES

Trois personnages « suédois », vus sous trois angles différents, tentent sans relâche et avec entrain d'élaborer un numéro dansé et chanté en prenant le contrepied des directions imposées par l'évidence.

De répétition en répétition, le désir de réussite du groupe est maintenu malgré les échecs.

L'obstination fait apparaître des comportements de plus en plus délirants, et à force de ténacité les dimensions d'espace et de temps explosent pour tendre vers un spectacle rythmé à forte jubilation poétique.

### La BaZooKa

Dès les premiers spectacles conçus depuis 2002 par Etienne Cuppens et Sarah Crépin, La BaZooKa s'est attachée à mettre en jeu la place du spectateur grâce, notamment, à des dispositifs scéniques et/ou optiques. Au fil des projets s'affirme une réflexion sur la notion de liberté, seul(e), au sein d'un groupe restreint, d'une communauté ou d'un couple, développant ainsi tout en le précisant, le travail sur l'identité, commun à tous les spectacles de La BaZooKa.

Aujourd'hui, à travers ses nouveaux projets, La BaZooKa développe et affine les pistes qui caractérisent la démarche artistique de la compagnie :

- Naviguer entre fiction et abstraction.
- Utiliser des figures comme autant de personnages à suivre.
- Provoquer l'imaginaire du spectateur.
- Osciller entre le visible et l'invisible.
- Questionner les effets de communauté.
- Rechercher la légèreté...

### SARAH CRÉPIN

Chorégraphe et interprète pour La BaZooKa.

Après des études de danse classique et contemporaine au Conservatoire de Grenoble et d'une année au CNDC d'Angers, elle a été l'interprète de François Raffinot, Emmanuelle Vo-Dinh, Joanne Leighton, Myriam Naisy, Xavier Lot, Anja Hempel, Fabrice Lambert, Razerka Ben-Sadia-Lavant, Hervé Robbe...

### ÉTIENNE CUPPENS

Metteur en scène des spectacles de La BaZooKa, il réalise aussi les environnements sonores, conçoit les scénographies et les propositions chorégraphiques.

Il a été concepteur sonore pour le spectacle vivant et le cinéma et à ce titre a collaboré avec Jean-Paul Buisson, Isabelle Dubouloz, Pierre Doussaint, Philippe Van de Walle, Yvan Duruz, Hervé Robbe, François Raffinot, Emmanuelle Vo-Dinh, Aude Vermeil, Thierry Langlois, Arnaud Troalic...