

BALLET
DE CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
LORRAINE
Direction Petter Jacobsson



Ready! (made)

SAISON 2021-2022

LIVRET DE PRÉSENTATION DE SAISON À
DESTINATION DES ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES ET DES STRUCTURES
SOCIO-ÉDUCATIVES

À une époque où la notion du temps semble être devenue très relative, se pose une question fondamentale : le futur sera-t-il fait d'inventions nouvelles ? Car dans le bouillonnement des idées, beaucoup n'arrivent pas toujours à leur terme. Et bien souvent, certaines idées restent à l'état de filigrane, de négatifs qui restent encore à développer.

Alors ne ferions-nous pas mieux, finalement, de contempler ce qui fait notre présent, à savoir le passé ? Nous l'avons dit : tout ceci, finalement, est très relatif. Et la notion de contemplation, également, nous tient à cœur car l'on sait que c'est le regard du spectateur qui fait l'œuvre. Il peut même la réinventer, en fonction de la lumière ou du moment.

C'est pour ça que nous faisons le choix, pour cette saison, de nous porter vers l'existant. Vers les choses déjà nées, mais pas encore présentées. Vers la reconstruction d'œuvres passées, qui prennent encore du sens aujourd'hui. Vers la révision de choses oubliées et qui méritent plus que jamais d'être illuminées à nouveau. Avec, au milieu de tout cela, une invention qui repensera notre rapport au temps. Un long temps de réflexion nous a été accordé, où nous avons pu repenser la notion de faire : il est maintenant temps d'agir.

Nous sommes prêts ! Mais est-ce fait ?



AIR-CONDITION (CRÉATION)

En 1954, Yves Klein esquisse un ballet intitulé *La Guerre (de la ligne et de la couleur)*, destiné à mettre en scène ses réflexions physiques et performatives sur l'immatérialité de son art. C'est à partir de ce passionnant – mais incomplet – scénario que Petter Jacobsson et Thomas Caley ont imaginé cette nouvelle création, à l'initiative du Centre Pompidou-Metz. Ils nous proposent ainsi de partager l'expérience du travail d'Yves Klein, qu'ils voient comme une tentative utopique d'interagir avec le divin, comme une expression de l'irrépressible envie humaine d'aller caresser les cieux.

Ils ont convié l'artiste plasticien Tomás Saraceno – réputé pour son goût pour l'interdisciplinarité artistique – à en imaginer la scénographie : un grand kaléidoscope d'ombres et de lumières, où les corps bougent et se débattent, comme dans une longue suspension avant la chute.

Chorégraphie : **Petter Jacobsson**
et **Thomas Caley**

Image en mouvement (vidéo), lumières :
Tomás Saraceno

Musique : **Eliane Radigue**

Représentations ouvertes à tous :

Mercredi 10 novembre 2021 à 20h

Jeudi 11 novembre 2021 à 20h

Vendredi 12 novembre 2021 à 20h

Dimanche 14 novembre 2021 à 15h

Représentations scolaires :

Mardi 9 novembre 2021 à 14h30

Vendredi 12 novembre 2021 à 14h30

Librement inspiré de *La Guerre*
(*de la ligne et de la couleur*) d'Yves Klein

Production : CCN – Ballet de Lorraine
dans le cadre du dispositif « Artiste associé »
avec le Centre Pompidou-Metz



TWELVE TON ROSE

Chorégraphie : **Trisha Brown**

Musique : **Anton Webern**



DECAY (CRÉATION)

Conception & chorégraphie : **Tatiana Julien**

Création sonore et musicale : **Gaspard Guilbert**

Ce programme croisé fera se rencontrer le nouveau et l'ancien, avec la recréation d'un classique de la fin du siècle dernier, et une nouvelle création d'une chorégraphe invitée bien ancrée dans le présent.

D'un côté, *Twelve Ton Rose*, créée en 1996 par la Trisha Brown Company, fera la part belle à la musique d'Anton Webern, dont la chorégraphie est directement inspirée. Des extraits de plusieurs opus qui semblent presque perturber les corps, créant une danse surprenante qui dévoile au spectateur toute l'immense sensibilité du compositeur autrichien. De l'autre, *Decay*, une pièce résolument actuelle où Tatiana Julien tient à explorer l'idée de ralentissement, comme une réaction à un monde à la rapidité grandissante. Un retour à l'idée trop mal perçue de prendre son temps, et une rassurante célébration de l'oisiveté.

Représentations ouvertes à tous :

Mercredi 2 mars 2022 à 20h

Jeudi 3 mars 2022 à 20h

Vendredi 4 mars 2022 à 20h

Dimanche 6 mars 2022 à 15h

Représentations scolaires :

Jeudi 3 mars 2022 à 14h30

Vendredi 4 mars 2022 à 14h30



PAS ASSEZ SUÉDOIS !/ NOT SWEDISH ENOUGH! (CRÉATION)

Après *Relâche* en 2014, Petter Jacobsson et Thomas Caley ont décidé de se replonger, au cours d'une soirée unique, dans l'univers décalé des Ballets suédois – compagnie mythique qui avait ses quartiers parisiens au Théâtre des Champs-Élysées pendant les années folles – à l'occasion du centenaire de leur création.

Dominique Brun, Latifa Laâbissi et Volmir Cordeiro ont été invités à s'emparer, avec eux, de ce riche répertoire pour l'acclimater à leurs propres préoccupations esthétiques. Forts de leurs parcours, origines, générations et univers très différents, ils sauront, sans nul doute, nous faire (re) découvrir ce formidable passé dans une approche résolument contemporaine.

Elle nous permettra de saisir l'audace de cette aventure artistique qui avait réussi, en son temps, à ré-enchanter son époque.

EROSion

Volmir Cordeiro

Fugitive Archives

Latifa Laâbissi

Création

Dominique Brun

Création

Petter Jacobsson et Thomas Caley

Représentations ouvertes à tous :

Mercredi 18 mai 2022 à 20h

Jedi 19 mai 2022 à 20h

Vendredi 20 mai 2022 à 20h

Dimanche 22 mai 2022 à 15h

Représentations scolaires :

Jedi 19 mai 2022 à 14h30

Vendredi 20 mai 2022 à 14h30

ET TOUJOURS :

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

(au CCN - Ballet de Lorraine)

Les répétitions publiques permettent d'entrer dans l'intimité du travail entre un chorégraphe et ses danseurs. Interactives, elles s'accompagnent d'échanges avec les spectateurs.

Attention : pour les répétitions publiques des créations de la compagnie, nous acceptons les groupes dont le projet est d'assister par la suite à une représentation du programme, en fonction des disponibilités.

Calendrier et contenu des répétitions publiques à consulter sur notre site internet.

TARIFS

Représentation en temps scolaire

7€/élève

+ 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Représentation hors temps scolaire

9€/élève ou jeune

+ 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves ou jeunes
(placement selon les disponibilités, sans catégorie)

Répétition publique

GRATUIT

UN DISPOSITIF GRATUIT DE SENSIBILISATION AUTOUR DES REPRÉSENTATIONS

1) Rencontres d'avant spectacle :

Pour préparer la venue des classes aux représentations en temps scolaire, nous proposons aux enseignants des temps d'échange avec les artistes de la production. D'une durée d'une heure, ils se dérouleront au CCN - Ballet de Lorraine et pourront également être suivis de manière virtuelle via notre outil de visioconférence ZOOM (sur inscription préalable).

PROGRAMME 1 : Mardi 26 octobre 2021 à 18h

PROGRAMME 2 : Mardi 15 février 2022 à 18h

PROGRAMME 3 : Mardi 3 mai 2022 à 18h

2) Dossiers pédagogiques :

à télécharger sur ballet-de-lorraine.eu

(onglet « action culturelle » – « avec les scolaires »).

- un dossier général sur la saison 2020-2021
- des dossiers pour chaque programme (mis à jour en fonction des nouvelles informations disponibles, il est recommandé de les consulter régulièrement).

3) Livret du spectateur – Nouveau !

En vue d'une représentation du CCN-Ballet de Lorraine, nous proposons à vos élèves un livret du spectateur pour passer de spectateur à spect-acteur.

Ce livret les accompagnera avant et après le spectacle à travers des activités ludiques pour les aider à développer leur réflexion sur ce dernier et aller plus loin dans leur expérience de spectateur.

4) Bords de scène avec les danseurs :

Lors de chaque représentation scolaire, les danseurs de la compagnie, parfois accompagnés de membres de l'équipe artistique, répondent aux questions des élèves. Ce temps d'échange dure environ vingt minutes et se déroule dans la salle de spectacle de l'Opéra national de Lorraine.

5) Une visite du CCN – Ballet de Lorraine au choix :

Visite découverte :

Le jour de la venue au spectacle ou à un autre moment de l'année scolaire, nous vous proposons de découvrir les coulisses du CCN – Ballet de Lorraine.

Au programme :

- présentation de la structure et des différents corps de métiers
- visite des lieux et temps d'observation des danseurs de la compagnie.

5) Une visite du CCN – Ballet de Lorraine au choix (suite) :

OU

Visite thématique :

Si les élèves ont déjà bénéficié d'une visite découverte les saisons précédentes, nous pouvons proposer de nouvelles approches en fonction de vos souhaits. Le travail peut être ciblé sur un corps de métier, sur les étapes de la création artistique ou bien encore permettre d'affûter le regard de spectateur des élèves.

Les visites découverte ou thématique sont gratuites sous condition de venue à une représentation en ou hors temps scolaire, dans la limite d'une visite par classe par saison (date à convenir en fonction du calendrier artistique et technique).

Si vous ne pouvez pas vous rendre au CCN – Ballet de Lorraine, un membre de notre équipe peut réaliser une visite « virtuelle » dans votre établissement.

ATELIERS PRATIQUE DU REGARD

La *pratique du regard* est un nouveau dispositif proposant un atelier de pratique artistique de courte durée (de 1 heure à 3 heures) autour d'un programme de la saison de CCN – Ballet de Lorraine.

Le but est d'aguïser le regard du spectateur et de découvrir la danse contemporaine.

Chaque atelier est encadré par Joris Perez, artiste chorégraphe intervenant auprès des publics, et accessible à des groupes scolaires, étudiants, amateurs ou encore des publics dits "empêchés".

Tarif unitaire
54€ HT/heure

LE CCN EN VALISE – NOUVEAU !

La mallette pédagogique ou valise du CCN - Ballet de Lorraine, invite chaque élève à danser, regarder, découvrir, manipuler, inventer, dessiner et réfléchir ensemble. Véritable valise aux trésors, elle permet une rencontre avec l'art chorégraphique et le fonctionnement du CCN - Ballet de Lorraine, ses danseurs et ses locaux. A l'intérieur, découvrez des ressources pédagogiques et créatives: des jeux, des propositions d'ateliers, des objets à manipuler, des cartes à lire, des tissus à toucher. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, la valise du CCN est disponible, elle viendra à vous, accompagnée de 2 intervenants qui animeront la séance construite préalablement avec vous. Quoi de mieux pour entrer dans la danse ?

Tarif unitaire
54€ HT/heure

Découvrez notre fiche **Danse avec l'air** – **Le vent** autour de notre prochain spectacle **Air-condition** (et beaucoup d'autres fiches) sur le site internet du 21^e Lieu d'Art et de Culture de l'académie de Nancy-Metz !

Des activités ludiques et des ressources pour approfondir avec vos élèves des thématiques diverses.

culture.ac-nancy-metz.fr/lac21/

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Lorraine Gasser*

Chargée de l'accompagnement des publics

* remplacement jusqu'à fin septembre 2021

Tél. 03 83 85 68 94

Mail : publics@ballet-de-lorraine.eu

Elodie Bourdonnay

Mail : ebourdonnay@ballet-de-lorraine.eu

Séverine Altmayer

Professeur relais

severine.altmayer@ac-nancy-metz.fr

BALLET
CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
LORRAINE
Direction Petter Jacobsson

CCN - Ballet de Lorraine

3 rue Henri Bazin, 54000 Nancy

Tél. 03 83 85 69 00

ballet-de-lorraine.eu

Retrouvez notre actualité

 [balletdelorraine](https://www.instagram.com/balletdelorraine)

 [CCN - Ballet de Lorraine](https://www.facebook.com/CCN-Ballet-de-Lorraine)

 [CCN - Ballet de Lorraine](https://www.youtube.com/CCN-Ballet-de-Lorraine)