



**BALLET**

**DE** CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL

**LORRAINE**

Direction Petter Jacobsson

**SAISON 2022-2023**

LIVRET DE PRÉSENTATION DE SAISON À  
DESTINATION DES ÉTABLISSEMENTS  
SCOLAIRES ET DES STRUCTURES  
SOCIO-ÉDUCATIVES

# **tlm** (tout le monde)

Ce que nous faisons, nous le faisons pour **tout le monde**.

Ce que nous créons, nous le créons avec **tout le monde**.

Le plaisir que nous éprouvons, il vient de la présence de **tout le monde**.

Le travail de la danse est un travail collectif. Celui de l'ensemble des danseuses et danseurs qui doivent interagir sur la scène – se regardant, s'écoutant et se mouvant ensemble pour créer le spectacle – mais aussi celui de toute une équipe qui, par-delà le plateau, s'affaire pour que

la représentation ait lieu. Organiser, contractualiser, formaliser, répéter, monter, régler, sensibiliser, communiquer, promouvoir... Tant de verbes actifs partagés par chacun des membres d'une équipe qui est toujours plus grande qu'il n'y paraît, et qui œuvre toujours dans un but commun : celui de faire exister des moments où les émotions se partagent et se confrontent en communauté.

Ainsi, pour cette saison 22/23, s'est imposée à nous la nécessité impérieuse de travailler sur la notion d'ensemble. Un ensemble de danseuses et danseurs, dans toute la force qu'il peut porter à travers l'énergie d'un groupe. Un ensemble de travailleuses et travailleurs, qui œuvre pour que les interprètes puissent danser. Mais également – et c'est là le plus important ! – un ensemble social, composé de ceux qui sont sur le plateau, autour du plateau, mais aussi face à lui.

Car dans ce travail commun, un dernier élément n'a pas été mentionné : le public, qui, une fois regroupé, conclut cet exercice ténu qu'est la construction commune de l'imaginaire. Ce n'est qu'une fois qu'il est assis que nous sommes bel et bien tous ensemble, avec tout le monde.

## PROGRAMME 1

du 19 au 23 octobre 2022



**NO OCO** (création)  
Chorégraphie : Loïc Touzé



**Static Shot**  
Chorégraphie : Maud le Pladec

**REPRÉSENTATION SCOLAIRE**

Deux générations de chorégraphes, deux parcours artistiques différents mais qui se sont déjà croisés, se partagent l'affiche avec cette même envie de se nourrir de l'énergie des danseuses et danseurs de la compagnie du CCN – Ballet de Lorraine.

Avec *NO OCO*, Loïc Touzé souhaite se placer dans le creux offert par le travail en studio pour qu'un geste advienne collectivement, et jouer avec cette matière passive qui reçoit le rythme et fait passer du mouvement à la danse. Une pièce profondément poétique, qui bouscule notre rapport au temps.

Quant à Maud Le Pladec, poursuivant sa recherche sur la corporalité et l'écriture chorégraphique, elle nous invite, avec *Static Shot*, à découvrir une pièce cinématographique, un cadre fixe où mouvement et regard ne s'arrêtent jamais, emmenés par une création musicale lancinante et entraînante. Les corps sont plongés dans un climax continu qui explore les notions de plaisir et d'extase, dans un feu d'artifice intense et virtuose.

Représentations scolaires : **jeudi 20 et vendredi 21 octobre à 14h30**

Représentations ouvertes à tous : **19, 20, 21 et 23 octobre**



***Rarity*** (création)  
Chorégraphie : Adam Linder



***Dancefloor*** (création)  
Chorégraphie : Michèle Murray

## REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Une soirée internationale, qui va rendre hommage au pouvoir et aux possibilités de l'ensemble.

D'un côté, l'australien Adam Linder présentera *Rarity*, une forme qui explorera la rencontre possible entre les danses, les styles et les influences, en les laissant s'effleurer, se croiser, afin de révéler autant que possible leur porosité, leur fragilité, et la poésie qui en découle. S'inspirant des Joyaux de Balanchine qui avait voulu rendre hommage à trois grandes écoles de la danse (française, russe et américaine) et à leurs spécificités respectives, Adam Linder s'interrogera sur le vocabulaire du ballet, pour mieux observer ses évolutions possibles et son ancrage dans le contemporain.

De l'autre, la franco-américaine Michèle Murray qui, avec *Dancefloor*, désire créer une pièce dont le point de départ serait les corps et leur individualité, en les considérant comme le matériau même de la chorégraphie. Avec un objectif simple : permettre à un groupe, en traversant la même recherche collective, d'investir et de s'approprier totalement cet endroit d'expression et de liberté qu'on appelle la piste de danse, ou encore le plateau.

Un programme pour célébrer la notion même de danse en groupe, et tout ce qu'elle contient d'énergie, de force et de complexité.

Représentations scolaires : **lundi 3 et mardi 4 avril à 14h30**

Représentations ouvertes à tous :

**Samedi 1<sup>er</sup>, mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 avril à 20h**



## SOIRÉE 1

25 et 26 mai 2023 à 20h

### **Air-Condition**

Chorégraphie :  
**Petter Jacobsson et Thomas Caley**  
Musique : **Eliane Radigue**  
Scénographie : **Tomas Saraceno**  
CCN - Ballet de Lorraine

### **Un Bolero**

Chorégraphie : **Dominique Brun**  
Les porteurs d'ombre

**REPRÉSENTATION SCOLAIRE**  
**26 MAI 2023 À 14H30**



## SOIRÉE 2

31 mai 2023 à 20h

### **For Four Walls**

Chorégraphie :  
**Petter Jacobsson et Thomas Caley**  
Pianiste : **Vanessa Wagner**  
CCN - Ballet de Lorraine

### **Songs from Before**

Chorégraphie : **Lucinda Childs**  
CCN - Ballet de  
l'Opéra national du Rhin

### **Sounddance**

Chorégraphie : **Merce Cunningham**  
CCN - Ballet de Lorraine



## SOIRÉE 3

2 juin 2023 à 20h

### **Earthbound**

Chorégraphie :  
**Johanna Faye et Saïdo Lehlouh**  
Collectif FAIR-E // CCN de Rennes  
et de Bretagne

### **Cela nous concerne tous** **(This concerns all of us)**

Chorégraphie : **Miguel Gutierrez**  
CCN - Ballet de Lorraine

Une rencontre entre plusieurs groupes de danseuses et danseurs, afin d'explorer les infinies possibilités de l'ensemble. Le CCN - Ballet de Lorraine, premièrement, présentera des extraits choisis de son répertoire afin de montrer la variété de ses esthétiques et le talent de ses danseurs : deux hommages d'abord, avec deux pièces de Petter Jacobsson et Thomas Caley: *Air-Condition* inspiré du travail d'Yves Klein, et *For Four Walls* en mémoire de la collaboration entre Merce Cunningham et John Cage. Puis un retour au répertoire intemporel de Merce Cunningham avec *Sounddance*, et enfin l'incandescent *Cela nous concerne tous (This concerns all of us)*, de Miguel Gutierrez, afin de finir la saison en apothéose.

Mais aussi des compagnies invitées, qui viendront représenter d'autres univers de danse : le CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin viendra présenter une pièce commandée à Lucinda Childs, puis la compagnie Les Porteurs d'Ombre - Dominique Brun qui viendra présenter *Un Bolero*, recréé spécialement avec des artistes de la compagnie du CCN - Ballet de Lorraine ! Enfin, les chorégraphes Johanna Faye et Saïdo Lehlouh célébreront dans un esprit de jam collective la richesse d'une scène hip-hop rebelle et underground, entre virtuosité des corps et musique *live*.

Un programme sur plusieurs soirées, en forme de festivités en l'honneur de la multiplicité des formes, des influences et des regards, le tout sublimé par l'énergie et le plaisir d'être nombreux au plateau et dans la salle.

**ET TOUJOURS :**

# RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

(au CCN - Ballet de Lorraine)

Les répétitions publiques permettent d'entrer dans l'intimité du travail entre un chorégraphe et ses danseurs. Interactives, elles s'accompagnent d'échanges avec les spectateurs.

**Attention :** pour les répétitions publiques des créations de la compagnie, nous acceptons les groupes dont le projet est d'assister par la suite à une représentation du programme, en fonction des disponibilités.

**Calendrier et contenu des répétitions publiques à consulter sur notre site internet en début septembre.**

## TARIFS

### Représentation en temps scolaire

**7€**/élève

+ 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

### Représentation hors temps scolaire

**9€**/élève ou jeune

+ 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves ou jeunes  
(placement selon les disponibilités, sans catégorie)

### Répétition publique

**GRATUIT**

## UN DISPOSITIF GRATUIT DE SENSIBILISATION AUTOUR DES REPRÉSENTATIONS

### 1) Rencontres d'avant spectacle :

Pour préparer la venue des classes aux représentations en temps scolaire, nous proposons aux enseignants des temps d'échange avec les artistes de la production. D'une durée d'une heure, ils se dérouleront au CCN - Ballet de Lorraine et pourront également être suivis de manière virtuelle via notre outil de visioconférence ZOOM (sur inscription préalable).

### DATES DES RENCONTRES À DÉTERMINER

### 2) Dossiers pédagogiques :

à télécharger sur [ballet-de-lorraine.eu](http://ballet-de-lorraine.eu) (onglet « action culturelle » – « avec les scolaires »).

- un dossier général sur la saison 2022-2023
- des dossiers pour chaque programme (mis à jour en fonction des nouvelles informations disponibles, il est recommandé de les consulter régulièrement).

### 3) Bords de scène avec les danseurs :

Lors de chaque représentation scolaire, les danseurs de la compagnie, parfois accompagnés de membres de l'équipe artistique, répondent aux questions des élèves. Ce temps d'échange dure environ vingt minutes et se déroule dans la salle de spectacle de l'Opéra national de Lorraine.

#### **4) Une visite du CCN – Ballet de Lorraine au choix :**

**Visite découverte :** Le jour de la venue au spectacle ou à un autre moment de l'année scolaire, nous vous proposons de découvrir les coulisses du CCN – Ballet de Lorraine.

**Au programme :** - présentation de la structure et des différents corps de métiers  
- visite des lieux et temps d'observation des danseurs de la compagnie.

**OU**

#### **Visite thématique :**

Si les élèves ont déjà bénéficié d'une visite découverte les saisons précédentes, nous pouvons proposer de nouvelles approches en fonction de vos souhaits. Le travail peut être ciblé sur un corps de métier, sur les étapes de la création artistique ou bien encore permettre d'affûter le regard de spectateur des élèves.

Les visites découverte ou thématique sont gratuites sous condition de venue à une représentation en ou hors temps scolaire, dans la limite d'une visite par classe par saison (date à convenir en fonction du calendrier artistique et technique).

Si vous ne pouvez pas vous rendre au CCN – Ballet de Lorraine, un membre de notre équipe peut réaliser une visite « virtuelle » dans votre établissement.

### **ATELIERS PRATIQUE DU REGARD**

La *pratique du regard* est un dispositif proposant un atelier de pratique artistique de courte durée (de 1 heure à 3 heures) autour d'un programme de la saison de CCN – Ballet de Lorraine.

Le but est d'aiguiser le regard du spectateur et de découvrir la danse contemporaine.

Chaque atelier est encadré par Joris Perez, artiste chorégraphique intervenant auprès des publics, et accessible à des groupes scolaires, étudiants, amateurs ou encore des publics dits "empêchés".

### **LE CCN EN VALISE**

La mallette pédagogique ou valise du CCN - Ballet de Lorraine, invite chaque élève à danser, regarder, découvrir, manipuler, inventer, dessiner et réfléchir ensemble. Véritable valise aux trésors, elle permet une rencontre avec l'art chorégraphique et le fonctionnement du CCN - Ballet de Lorraine, ses danseurs et ses locaux. A l'intérieur, découvrez des ressources pédagogiques et créatives: des jeux, des propositions d'ateliers, des objets à manipuler, des cartes à lire, des tissus à toucher. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, la valise du CCN est disponible, elle viendra à vous, accompagnée de 2 intervenants qui animeront la séance construite préalablement avec vous. Quoi de mieux pour entrer dans la danse ?

**Tarif unitaire 54€ HT/heure**

# PASS CULTURE NOUVEAUTÉ

Tous les jeunes de 15 à 17 ans bénéficient depuis janvier 2022 d'un crédit pass Culture. Ce crédit leur permet d'accéder à des biens et des services culturels : places de cinéma, de concert, de théâtre, billets d'entrée de musée, livres, etc.

**Pour en bénéficier, merci de nous contacter.**

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

### **Elodie Bourdonnay**

Chargée de l'accompagnement des publics

Tél. 03 83 85 68 94

Mail : [ebourdonnay@ballet-de-lorraine.eu](mailto:ebourdonnay@ballet-de-lorraine.eu)

### **Séverine Altmayer**

Professeur relais

Mail : [severine.altmayer@ac-nancy-metz.fr](mailto:severine.altmayer@ac-nancy-metz.fr)



### **CCN - Ballet de Lorraine**

3 rue Henri Bazin, 54000 Nancy

Tél. 03 83 85 69 00

[ballet-de-lorraine.eu](http://ballet-de-lorraine.eu)

### **Retrouvez notre actualité**

