

BALLET

DE CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL

LORRAINE

Direction Petter Jacobsson

SAISON 2022-2023

LIVRET DE PRÉSENTATION DE SAISON À
DESTINATION DES ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES ET DES STRUCTURES
SOCIO-ÉDUCATIVES



tlm (tout le monde)

Ce que nous faisons, nous le faisons pour **tout le monde**.

Ce que nous créons, nous le créons avec **tout le monde**.

Le plaisir que nous éprouvons, il vient de la présence de **tout le monde**.

Le travail de la danse est un travail collectif. Celui de l'ensemble des danseurs qui doivent interagir sur la scène – se regardant, s'écoutant et se mouvant ensemble pour créer le spectacle – mais aussi celui de toute une équipe qui, par-delà le plateau, s'affaire pour que la représentation ait lieu. Organiser, contractualiser, formaliser, répéter, monter, régler, sensibiliser, communiquer, promouvoir... Tant de verbes actifs partagés par chacun des membres d'une équipe qui est toujours plus grande qu'il n'y paraît, et qui œuvre toujours dans un but commun : celui de faire exister des moments où les émotions se partagent et se confrontent en communauté.

Un travail qui est finalement à l'image du monde dans lequel nous vivons, lui qui, malgré les apparences grandissantes, n'est pas constitué d'îlots de société isolés les uns des autres, mais bien totalement interconnecté, et interdépendant : c'est ensemble que nous vivons, ensemble que nous avançons. Ensemble que nous combattons, que nous nous réjouissons, ou que nous pleurons. C'est ensemble que nous prenons du sens dans un monde avançant à une vitesse frénétique. Car en effet, notre époque semble remanier en permanence les modalités de l'être ensemble, et chaque jour de nouveaux types d'échanges se créent au sein d'une société comprenant une infinité de moyens de communication.

Et la place du spectacle, dans tout ça ? Un medium ancestral, probablement une des plus anciennes manifestations de partage entre les hommes dont nous ayons une trace. Qu'en est-il, aujourd'hui, dans des sociétés de plus en plus divisées et qui, même, ont récemment connu l'impossibilité de se réunir ? Peut-être, finalement, est-ce une porte de sortie de l'isolement, une route inachevée vers la réconciliation.

Ainsi, pour cette saison 22/23, s'est imposé à nous la nécessité impérieuse de travailler sur le groupe. C'est la raison pour laquelle nous avons invité les chorégraphes Loïc Touzé et Maud Le Pladec pour le premier temps fort de la saison, ainsi qu'Adam Linder et Michèle Murray pour le deuxième : quatre regards très différents, pour quatre travaux destinés à l'ensemble de la compagnie, afin d'explorer plusieurs manières de créer le commun. Pour le troisième et dernier temps forts, enfin, nous allons continuer à élargir notre conception du groupe en invitant d'autres compagnies pour des soirées partagées : la compagnie Les Porteurs d'Ombre, de Dominique Brun, sera de la partie avec deux spectacles, de même que le CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin qui viendra présenter une pièce de groupe.

Cette saison 22/23 sera donc axée sur la notion d'ensemble. Un ensemble de danseurs, dans toute la force qu'il peut porter à travers l'énergie d'un groupe. Un ensemble de travailleurs, qui œuvre pour que les interprètes puissent danser. Mais également – et c'est là le plus important ! – un ensemble social, composé de ceux qui sont sur le plateau, autour du plateau, mais aussi face à lui.

Car dans ce travail commun dont nous parlions en préambule, un dernier élément n'a pas été mentionné : le public, qui, une fois regroupé, conclut cet exercice ténu qu'est la construction commune de l'imaginaire. Ce n'est qu'une fois qu'il est assis que nous sommes bel et bien tous ensemble, avec tout le monde.

PROGRAMME 1

du 19 au 23 octobre 2022



NO OCO (création)

Chorégraphie : Loïc Touzé



Static Shot

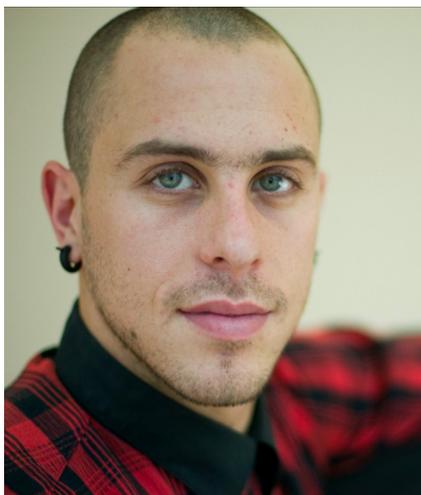
Chorégraphie : Maud le Pladec

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Deux générations de chorégraphes, deux parcours artistiques différents mais qui se sont déjà croisés, se partagent l'affiche avec cette même envie de se nourrir de l'énergie des danseurs de la compagnie du CCN – Ballet de Lorraine. Avec *NO OCO*, Loïc Touzé souhaite se placer dans le creux offert par le travail en studio pour qu'un geste advienne collectivement, et jouer avec cette matière passive qui reçoit le rythme et fait passer du mouvement à la danse. Quant à Maud Le Pladec, poursuivant sa recherche sur la corporéité et l'écriture chorégraphique, elle nous invite, avec *Static shot*, à découvrir une pièce cinématographique, un cadre fixe où mouvement et regard ne s'arrêtent jamais. Les corps sont plongés dans un climax continu qui explore les notions de plaisir et d'extase.

Représentations scolaires : **jeudi 20 et vendredi 21 octobre à 14h30**

Représentations ouvertes à tous : **19, 20, 21 et 23 octobre**



Rarity (création)
Chorégraphie : Adam Linder



Dancefloor* (création)
Chorégraphie : Michèle Murray

* titre provisoire

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Une soirée internationale, qui va rendre hommage au pouvoir et aux possibilités de l'ensemble. D'un côté, l'australien Adam Linder inventera une forme qui explorera la rencontre possible entre les danses, les styles et les influences, les laissant s'effleurer, se croiser, afin de révéler autant que possible leur porosité, leur fragilité, et la poésie qui en découle. De l'autre, la franco-américaine Michèle Murray qui désire créer une pièce dont le point de départ serait les corps et leurs individualités, qui constituent la beauté, la singularité et la force d'un groupe de 26 danseurs. Un programme pour célébrer la notion même de groupe, et tout ce qu'elle contient de sublime complexité.

Représentations scolaires : **lundi 3 et mardi 4 avril à 14h30**

Représentations ouvertes à tous :

Samedi 1^{er}, mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 avril à 20h

PROGRAMME 3

du 25 mai au 2 juin 2023



SOIRÉE 1

25 et 26 mai 2023

Air-Condition

Chorégraphie :
Petter Jacobsson et Thomas Caley
Musique : **Eliane Radigue**
Scénographie : **Tomas Saraceno**
CCN - Ballet de Lorraine

Un Bolero

Chorégraphie : **Dominique Brun**
Les porteurs d'ombre



SOIRÉE 2

31 mai 2023

For Four Walls

Chorégraphie :
Petter Jacobsson et Thomas Caley
Pianiste : **Vanessa Wagner**
CCN - Ballet de Lorraine

Les Noces

Chorégraphie : **Dominique Brun**
Les porteurs d'ombre



SOIRÉE 3

2 juin 2023

Cela nous concerne tous (This concerns all of us)

Chorégraphie : **Miguel Gutierrez**
CCN - Ballet de Lorraine

Songs from Before

Chorégraphie : **Lucinda Childs**
CCN - Ballet de
l'Opéra national du Rhin

Une rencontre entre plusieurs groupes de danseurs, afin d'explorer les infinies possibilités de l'ensemble. Le CCN - Ballet de Lorraine, tout d'abord, présentera des extraits choisis de son répertoire afin de montrer la variété de ses esthétiques et le talent de ses danseurs. Puis deux compagnies invitées, de dimensions variables, viendront représenter d'autres univers de danse : le CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin viendra présenter une pièce commandée à Lucinda Childs, puis la compagnie Les Porteurs d'Ombre - Dominique Brun qui viendra présenter *Un Bolero*, ainsi que sa réinterprétation de *Les Noces*, de Bronislava Nijinska. La multiplicité des formes et des regards, sublimée par l'énergie et le plaisir d'être nombreux au plateau.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES À DÉTERMINER

ET TOUJOURS :

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

(au CCN - Ballet de Lorraine)

Les répétitions publiques permettent d'entrer dans l'intimité du travail entre un chorégraphe et ses danseurs. Interactives, elles s'accompagnent d'échanges avec les spectateurs.

Attention : pour les répétitions publiques des créations de la compagnie, nous acceptons les groupes dont le projet est d'assister par la suite à une représentation du programme, en fonction des disponibilités.

Calendrier et contenu des répétitions publiques à consulter sur notre site internet en début septembre.

TARIFS

Représentation en temps scolaire

7€/élève

+ 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Représentation hors temps scolaire

9€/élève ou jeune

+ 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves ou jeunes
(placement selon les disponibilités, sans catégorie)

Répétition publique

GRATUIT

UN DISPOSITIF GRATUIT DE SENSIBILISATION AUTOUR DES REPRÉSENTATIONS

1) Rencontres d'avant spectacle :

Pour préparer la venue des classes aux représentations en temps scolaire, nous proposons aux enseignants des temps d'échange avec les artistes de la production. D'une durée d'une heure, ils se dérouleront au CCN - Ballet de Lorraine et pourront également être suivis de manière virtuelle via notre outil de visioconférence ZOOM (sur inscription préalable).

DATES DES RENCONTRES À DÉTERMINER

2) Dossiers pédagogiques :

à télécharger sur ballet-de-lorraine.eu (onglet « action culturelle » – « avec les scolaires »).

- un dossier général sur la saison 2022-2023
- des dossiers pour chaque programme (mis à jour en fonction des nouvelles informations disponibles, il est recommandé de les consulter régulièrement).

3) Bords de scène avec les danseurs :

Lors de chaque représentation scolaire, les danseurs de la compagnie, parfois accompagnés de membres de l'équipe artistique, répondent aux questions des élèves. Ce temps d'échange dure environ vingt minutes et se déroule dans la salle de spectacle de l'Opéra national de Lorraine.

4) Une visite du CCN – Ballet de Lorraine au choix :

Visite découverte : Le jour de la venue au spectacle ou à un autre moment de l'année scolaire, nous vous proposons de découvrir les coulisses du CCN – Ballet de Lorraine.

Au programme : - présentation de la structure et des différents corps de métiers
- visite des lieux et temps d'observation des danseurs de la compagnie.

OU

Visite thématique :

Si les élèves ont déjà bénéficié d'une visite découverte les saisons précédentes, nous pouvons proposer de nouvelles approches en fonction de vos souhaits. Le travail peut être ciblé sur un corps de métier, sur les étapes de la création artistique ou bien encore permettre d'affûter le regard de spectateur des élèves.

Les visites découverte ou thématique sont gratuites sous condition de venue à une représentation en ou hors temps scolaire, dans la limite d'une visite par classe par saison (date à convenir en fonction du calendrier artistique et technique).

Si vous ne pouvez pas vous rendre au CCN – Ballet de Lorraine, un membre de notre équipe peut réaliser une visite « virtuelle » dans votre établissement.

ATELIERS PRATIQUE DU REGARD

La *pratique du regard* est un dispositif proposant un atelier de pratique artistique de courte durée (de 1 heure à 3 heures) autour d'un programme de la saison de CCN – Ballet de Lorraine.

Le but est d'aiguiser le regard du spectateur et de découvrir la danse contemporaine.

Chaque atelier est encadré par Joris Perez, artiste chorégraphique intervenant auprès des publics, et accessible à des groupes scolaires, étudiants, amateurs ou encore des publics dits "empêchés".

LE CCN EN VALISE

La mallette pédagogique ou valise du CCN - Ballet de Lorraine, invite chaque élève à danser, regarder, découvrir, manipuler, inventer, dessiner et réfléchir ensemble. Véritable valise aux trésors, elle permet une rencontre avec l'art chorégraphique et le fonctionnement du CCN - Ballet de Lorraine, ses danseurs et ses locaux. A l'intérieur, découvrez des ressources pédagogiques et créatives: des jeux, des propositions d'ateliers, des objets à manipuler, des cartes à lire, des tissus à toucher. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, la valise du CCN est disponible, elle viendra à vous, accompagnée de 2 intervenants qui animeront la séance construite préalablement avec vous. Quoi de mieux pour entrer dans la danse ?

Tarif unitaire 54€ HT/heure

PASS CULTURE NOUVEAUTÉ

Tous les jeunes de 15 à 17 ans bénéficient depuis janvier 2022 d'un crédit pass Culture. Ce crédit leur permet d'accéder à des biens et des services culturels : places de cinéma, de concert, de théâtre, billets d'entrée de musée, livres, etc.

Pour en bénéficier, merci de nous contacter.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Elodie Bourdonnay

Chargée de l'accompagnement des publics

Tél. 03 83 85 68 94

Mail : ebourdonnay@ballet-de-lorraine.eu

Séverine Altmayer

Professeur relais

Mail : severine.altmayer@ac-nancy-metz.fr

BALLET

DE CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL

LORRAINE

Direction Petter Jacobsson

CCN - Ballet de Lorraine

3 rue Henri Bazin, 54000 Nancy

Tél. 03 83 85 69 00

ballet-de-lorraine.eu

Retrouvez notre actualité



[balletdelorraine](#)



[CCN - Ballet de Lorraine](#)



YouTube

[CCN - Ballet de Lorraine](#)