

BALLET
CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
DE
LORRAINE
Direction Petter Jacobsson

Saison 2023 | 2024
Instantly Forever

Marco Berrettini
Michele Di Stefano
Marco da Silva Ferreira
Petter Jacobsson & Thomas Caley
Ayelen Parolin
Maud Le Pladec



BALLET
CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
DE
LORRAINE
Direction Petter Jacobsson

SAISON 2023-2024

**LIVRET DE PRÉSENTATION DE SAISON À
DESTINATION DES ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES ET DES STRUCTURES
SOCIO-ÉDUCATIVES**

SAISON 23/24

Instantly forever

À jamais l'instantané

L'art de la danse – ce grand laboratoire du temps et de l'espace – doit, afin de garder la nature mobile et fluide qui lui est propre, ne jamais se laisser figer. Nous ne devons pas attendre de la danse qu'elle entre dans des esthétiques préconçues, qui amoindrieraient sa principale force : son existence dans le moment tout juste vécu et déjà disparu. Autorisons-nous l'énergie du changement permanent. Autorisons-nous une plateforme cohérente pour la création.

Car en effet, la danse est souvent vue comme une forme d'art éphémère.

Mais attendez : nous sommes pourtant là, présents chaque jour à répéter, à nous entraîner, à transmettre... Cela voudrait dire que ce qui se veut instantané deviendrait, dans tous les corps dansants, son opposé : quelque chose de permanent, ramenant les moments passés au présent, tout en portant la danse vers le futur. C'est cet équilibre tenu, cette fragile sensibilité – qui n'est certainement pas une faiblesse ! – qui doivent être maintenus.

Instantly : rester dans l'instant, poser les questions qui doivent être posées aujourd'hui.

Forever : résister à l'épreuve du temps, tout en inventant des possibilités pour l'avenir.

Avec pas moins de cinq nouvelles créations, notre saison 2023-2024 se veut être un panorama d'un monde de la danse qui tourne toujours aussi rapidement. Nous porterons une attention particulière, cette fois, sur l'international : nos invités viendront de loin ou de plus près, armés de langues et de cultures différentes qui leur permettent de percevoir autrement ce que la danse peut être, ou peut devenir. Chacun animé par la même chose : la quête fascinante des choses nouvelles que l'on peut créer pour la scène.

Une quête d'instantané, pour aujourd'hui et pour toujours.



Songlines (création)
Chorégraphie : Marco Berrettini

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

SIERRAS *Danses atmosphériques*
(création)

Chorégraphie : Michele Di Stefano

Une soirée qui nous emmènera de l'autre côté des Alpes, afin de découvrir le travail de deux chorégraphes italiens (mais pas que !).

D'un côté Marco Berrettini, italien né en Allemagne et travaillant aujourd'hui en Suisse, viendra présenter *Songlines*, une pièce qui questionne notre rapport à la sédentarité: pourquoi l'Homme est-il le plus agité et le plus insatisfait des animaux ? Pourquoi les errants conçoivent-ils le monde comme parfait alors que les sédentaires essaient toujours de le changer ? *Songlines* est une pièce qui tentera de trouver des réponses, à travers la chorégraphie. Une danse faite dans un espace magique, constitué de champs de force, endroits sacrés et points de lumière, où nos vies extérieures et intérieures ne font qu'Un.

Et de l'autre Michele Di Stefano qui, dans *SIERRAS*, montrera sa façon d'envisager la danse comme un heureux accident, comme un hasard qui peut surgir au milieu des contraintes. Plus que des pas pré-écrits, le chorégraphe cherchera à mettre en place un climat qui se modifierait de lui-même par les actions d'un groupe de danseuses et de danseurs, vu comme un organisme doté d'une intelligence propre, et capable de se réinventer lui-même. Une danse faite de probabilités plutôt que de certitudes, comme une ouverture sur un horizon qui nous rappelle que tout est possible.

Représentations scolaires : **jeudi 9 et vendredi 10 novembre à 14h30**

Représentations ouvertes à tous : **8, 9, 10 et 12 novembre**



a Folia (création)
Chorégraphie :
Marco Da Silva Ferreira



Instantly Forever (création)
Chorégraphie : **Petter Jacobsson et Thomas Caley**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Avec *a Folia*, Marco da Silva Ferreira cherchera à explorer la notion d'extase, la joie et la transe qui peuvent se dégager d'un moment de danse partagée par un groupe. La folia, au Portugal, est une danse folklorique du XVI^e siècle, rapide et enjouée, dansée à l'origine par des bergers. Les traces historiques qui la mentionnent parlent toutes d'une ambiance festive où chacun se lâche totalement, dégagé des conventions sociales liées au genre ou à la classe. C'est cette idée qui intéresse le chorégraphe portugais, qui cherchera à la traduire en mettant en miroir la folia portugaise avec les danses de night-club de notre époque.

Ensuite, avec *Instantly Forever*, Petter Jacobsson et Thomas Caley se tourneront vers la réflexion qui est le thème de toute cette saison : comment rester dans le présent, tout en étant tourné vers l'avenir ? Une danse languissante, qui mettrait en corps la nervosité et l'excitation ressentie quand on sent que quelque chose de fort est sur le point d'advenir, comme dans le calme avant une tempête, ou dans l'attente avant l'arrivée d'un amant. Accompagnés par le compositeur américain Damon Frost, ils partiront de la *Symphonie en trois mouvements* d'Igor Stravinsky pour ce travail qui nous mettra face à nos incertitudes pour l'avenir, et nous fera contempler notre espoir pour la suite.

Représentations scolaires : **lundi 11 et mardi 12 mars à 14h30**

Représentations ouvertes à tous : **7, 8, 10 et 12 mars**



Malón (création)
Chorégraphie : Ayelen Parolin

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES



Static Shot
Chorégraphie : Maud Le Pladec

Et enfin, un passage par l'Argentine, puis retour en France.

La chorégraphe portugaise installée à Bruxelles Ayelen Parolin créera *Malón*, une pièce pour l'ensemble de la compagnie qui cherchera à concilier précision, rigueur, amusement et lâcher-prise. Le terme *malón*, en espagnol argentin, désigne l'arrivée dans un endroit d'un grand groupe de personnes qui provoque le désordre. Ainsi, la chorégraphe travaillera sur l'amplification et la multiplication du mouvement et de l'énergie jusqu'à la démesure, dans une espèce de rave party, comme une tornade d'une violence résolument joyeuse !

Puis retour en France avec une reprise du *Static Shot* de Maud Le Pladec. Renforcés par le succès de ses nombreuses représentations en tournée, les danseuses et les danseurs vous emmèneront avec force et entrain dans l'extase permanent de cette pièce foisonnante où le mouvement ne s'arrête jamais.

Représentations scolaires : **jeudi 23 et vendredi 24 mai à 14h30**

Représentations ouvertes à tous : **23, 24, 25 et 26 mai**

ET TOUJOURS :

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

(au CCN - Ballet de Lorraine)

Les répétitions publiques permettent d'entrer dans l'intimité du travail entre un chorégraphe et ses danseurs. Interactives, elles s'accompagnent d'échanges avec les spectateurs.

Attention : pour les répétitions publiques des créations de la compagnie, nous acceptons les groupes dont le projet est d'assister par la suite à une représentation du programme, en fonction des disponibilités.

Calendrier et contenu des répétitions publiques à retrouver sur notre site internet dans l'onglet LAB/BLA/BAL.

TARIFS

Représentation en temps scolaire

7€/élève

+ 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Représentation hors temps scolaire

9€/élève ou jeune

+ 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves ou jeunes
(placement selon les disponibilités, sans catégorie)

Répétition publique

GRATUIT

UN DISPOSITIF GRATUIT DE SENSIBILISATION AUTOUR DES REPRÉSENTATIONS

1) Rencontres d'avant spectacle :

Pour préparer la venue des classes aux représentations en temps scolaire, nous proposons aux enseignants des temps d'échange avec les artistes de la production. D'une durée d'une heure, ils se dérouleront au CCN - Ballet de Lorraine et pourront également être suivis de manière virtuelle via notre outil de visioconférence ZOOM (sur inscription préalable).

DATES POUR LES PROGRAMMES À DÉTERMINER

2) Dossiers pédagogiques :

à télécharger sur ballet-de-lorraine.eu (onglet « action culturelle » – « avec les scolaires »).

Dossiers pour chaque programme (mis à jour en fonction des nouvelles informations disponibles, il est recommandé de les consulter régulièrement).

3) Bords de scène avec les danseurs :

Lors de chaque représentation scolaire, les danseurs de la compagnie, parfois accompagnés de membres de l'équipe artistique, répondent aux questions des élèves. Ce temps d'échange dure environ vingt minutes et se déroule dans la salle de spectacle de l'Opéra national de Lorraine.

4) Une visite du CCN – Ballet de Lorraine au choix :

Visite découverte : Au cours de l'année scolaire, nous vous proposons de découvrir les coulisses du CCN – Ballet de Lorraine (hors dates de spectacles à l'Opéra).

Au programme : Présentation de la structure et des différents corps de métiers, visite des lieux et temps d'observation des danseurs de la compagnie.

OU

Visite thématique :

Si les élèves ont déjà bénéficié d'une visite découverte les saisons précédentes, nous pouvons proposer de nouvelles approches en fonction de vos souhaits. Le travail peut être ciblé sur un corps de métier, sur les étapes de la création artistique ou bien encore permettre d'affûter le regard de spectateur des élèves.

Les visites découverte ou thématique sont gratuites sous condition de venue à une représentation en ou hors temps scolaire, dans la limite d'une visite par classe par saison (date à convenir en fonction du calendrier artistique et technique).

ATELIERS PRATIQUE DU REGARD

La pratique du regard est un dispositif proposant, un ou plusieurs ateliers de pratique artistique, autour d'une pièce de la saison du CCN – Ballet de Lorraine.

Ces ateliers ont pour but de sensibiliser les publics à la danse contemporaine, d'aiguiser leur regard de spectateur et sont l'occasion de traverser, en mouvement, l'univers d'un chorégraphe, sa gestuelle ou encore certains passages du spectacle.

Le format de ce dispositif est le suivant : 1 à 3h* de pratique artistique par classe (en lien avec une pièce chorégraphique) + la venue à un temps de représentation à l'Opéra national de Lorraine.

La pratique du regard est encadrée par Joris Perez, artiste chorégraphique intervenant auprès des publics.

Tarif unitaire 54€ HT/heure (hors places de spectacle à l'Opéra)

*La durée des ateliers peut différer en fonction du public (3X1h ; 2X1h30, ...).

LE CCN EN VALISE

La mallette pédagogique ou valise du CCN - Ballet de Lorraine, invite chaque élève à danser, regarder, découvrir, manipuler, inventer, dessiner et réfléchir ensemble. Véritable valise aux trésors, elle permet une rencontre avec l'art chorégraphique et le fonctionnement du CCN - Ballet de Lorraine, ses danseurs et ses locaux. A l'intérieur, découvrez des ressources pédagogiques et créatives: des jeux, des propositions d'ateliers, des objets à manipuler, des cartes à lire, des tissus à toucher. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, la valise du CCN est disponible, elle viendra à vous, accompagnée de 2 intervenants qui animeront la séance construite préalablement avec vous. Quoi de mieux pour entrer dans la danse ?

Tarif unitaire 54€ HT/heure

PASS CULTURE

Vos élèves sont collégiens ou lycéens ?

Vous avez la possibilité de faire financer les activités d'éducation artistique et culturelle par le PASS CULTURE.

La part dite collective du PASS CULTURE permet à un professeur de financer des activités d'EAC pour sa classe. Cette part s'applique désormais aux élèves de la 6ème à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. Adage est l'interface dédiée à son utilisation.

Plus d'informations sur eduscol.education.fr

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Elodie Joecklé

Chargée de l'accompagnement des publics

Tél. 03 83 85 68 94

Mail : ebourdonnay@ballet-de-lorraine.eu

Séverine Altmayer

Professeur relais

Mail : severine.altmayer@ac-nancy-metz.fr



CCN - Ballet de Lorraine

3 rue Henri Bazin, 54000 Nancy

Tél. 03 83 85 69 00

ballet-de-lorraine.eu

Retrouvez notre actualité



[balletdelorraine](https://www.instagram.com/balletdelorraine)



[CCN - Ballet de Lorraine](https://www.facebook.com/CCN-Ballet-de-Lorraine)



[CCN - Ballet de Lorraine](https://vimeo.com/CCN-Ballet-de-Lorraine)