

# BALLET

DE CENTRE  
CHOREGRAPHIQUE  
NATIONAL

# LORRAINE

Direction Petter Jacobsson

# SAISON 2024-2025

LIVRET DE PRÉSENTATION DE SAISON À  
DESTINATION DES ÉTABLISSEMENTS  
SCOLAIRES ET DES STRUCTURES  
SOCIO-ÉDUCATIVES



Après 13 années à la tête du CCN - Ballet de Lorraine et une riche programmation, Petter Jacobsson cède la direction de la compagnie à Maud Le Pladec au 1<sup>er</sup> janvier 2025. La saison 2024/2025 se déroulera donc en deux temps avec une première partie de saison orchestrée par Petter Jacobsson puis le début d'une programmation imaginée par Maud Le Pladec à partir de janvier 2025.

# PROGRAMME 1

Direction Petter Jacobsson



## SOIRÉE 1

Mardi 29 octobre 2024 à 20h

Compagnie invitée :  
Ballet de l'Opéra Grand Avignon

### D'un matin de Printemps

Chorégraphie : Emilio Calcagno

## SOIRÉE 2

6, 7, 8 et 10 novembre 2024



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

### CRWDSPCR

Chorégraphie :  
Merce Cunningham



### Fugitive Archives

Chorégraphie :  
Latifa Laâbissi



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

### Mesdames et Messieurs

Chorégraphie : Petter Jacobsson  
et Thomas Caley

Pour conclure la direction de Petter Jacobsson à la tête du CCN - Ballet de Lorraine, nous présentons un programme en deux volets :

Après une tournée à Avignon en 2023, nous retournons l'invitation et avons le plaisir d'accueillir le Ballet de l'Opéra Grand Avignon pour un rendez-vous unique. Le Ballet présentera *D'un Matin de Printemps* du chorégraphe Emilio Calcagno, une balade chorégraphique qui voyage entre danse classique et contemporaine au rythme des musiques de Ravel, Messiaen, Fauré, Boulanger ou Debussy.

La seconde soirée de ce programme, composée de trois pièces, se veut comme un « retour vers le futur », un pas dans l'histoire de la danse, l'autre dans l'expérimentation chorégraphique, à l'image du parcours de Petter Jacobsson et Thomas Caley à la tête du CCN - Ballet de Lorraine.

Chaque pièce revisite certaines époques de la danse et les visions futuristes de ses chorégraphes.

*Fugitive Archives* de Latifa Laâbissi est une pièce pour huit danseuses, un collage chorégraphique où se mélangent et s'entrechoquent les fantômes du passé,

la rencontre du butō d'Hijikata Tatsumi avec *Les Marchands d'oiseaux* de Jean Börlin et des Ballets suédois. Le résultat est une danse trouble, drôle, intrigante, grotesque et inquiétante.

Avec *Mesdames et Messieurs*, nous restons dans l'univers des Ballets suédois, Petter Jacobsson et Thomas Caley revisitent ici l'insolent *Cinéskech* de Francis Picabia. Le duo imagine une pièce joyeusement décalée qui reprend les codes du cinéma burlesque ainsi que les accoutrements excentriques des soirées parisiennes du temps des années folles.

Enfin, notre dernier voyage historique nous emmènera à la rencontre de Merce Cunningham et de sa pièce futuriste *CRWDSPCR* (prononcé « crowdspacer »). Cette œuvre pionnière, créée en 1993 et présentée pour la première fois à Nancy, est construite sur une chorégraphie réalisée à l'aide du logiciel informatique Life Form développé spécialement pour Merce Cunningham. Un premier pas vers cette nouvelle technologie pour un chorégraphe qui n'a jamais cessé de regarder vers le futur.

Représentation scolaire : **vendredi 8 novembre 2024 à 14h30**

Représentations ouvertes à tous : **6, 7, 8 et 10 novembre 2024**



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

## *a Folia*

Chorégraphie :  
**Marco da Silva Ferreira**



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

## *Acid Gems*

Chorégraphie : **Adam Linder**

Pour ce programme qui inaugure la nouvelle direction de Maud Le Pladec, nous retrouvons deux pièces marquantes du répertoire de la compagnie pour une soirée qui mettra en exergue tout le talent des 24 interprètes du CCN - Ballet de Lorraine.

D'un côté, l'australien Adam Linder présente *Acid Gems*, une forme qui explore la rencontre possible entre les danses, les styles et les influences, en les laissant s'effleurer, se croiser, afin de révéler autant que possible leur porosité, leur fragilité, et la poésie qui en découle. S'inspirant des *Joyaux* de Balanchine qui avait voulu rendre hommage à trois grandes écoles de la danse classique (française, russe et américaine) et à leurs spécificités respectives, Adam Linder s'interroge sur le vocabulaire du ballet, pour mieux observer ses évolutions possibles et son ancrage dans le contemporain.

Ensuite, avec *a Folia*, Marco da Silva Ferreira explore les notions d'extase, de joie et de transe qui se dégagent d'un moment de danse partagée par un groupe. La *folia*, au Portugal, est une danse folklorique du XV<sup>e</sup> siècle, rapide et enjouée, dansée à l'origine par des bergers. Les traces historiques qui la mentionnent parlent toutes d'une ambiance festive où chacun se lâche totalement, dégagé des conventions sociales liées au genre ou à la classe. C'est cette idée qui intéresse le chorégraphe portugais, qui cherche à la traduire en mettant en miroir la *folia* portugaise avec les danses de night-club de notre époque.

Représentations scolaires : **jeudi 20 et mardi 25 mars 2025 à 14h30**

Représentations ouvertes à tous : **21, 22 et 23 mars 2025**

**Compagnie invitée : Nederlands Dans Theater 2****Folkå**

Chorégraphie : Marcos Morau

**Création 2025**

Chorégraphie : Botis Seva

Pour le dernier programme de la saison, Maud Le Pladec a invité la NDT2, compagnie basée à La Haye (Pays-Bas) qui s'est construite une renommée internationale de recherche chorégraphique et collabore chaque saison avec certains des plus grands chorégraphes de danse contemporaine de notre époque.

Cette soirée sera l'occasion de retrouver l'univers de Marcos Morau, qui avait collaboré avec le CCN en 2016 sur la création *Le Surréalisme au service de la révolution*. La pièce *Folkå* est un voyage évocateur qui célèbre la vie et le rituel de la transformation. Cette pièce fascinante évoque une force collective qui nous emmène dans une traversée mystique de la psyché humaine.

« *Folkå* agit comme une cérémonie de notre temps qui se tourne vers le passé pour nous rappeler que nous continuons à célébrer la vie, à travers des rites mystiques, ici baignés dans la fureur de la contemporanéité, où nous continuons à faire partie d'un cycle sans fin. *Folkå* est un chant à la vie, une nuit d'offrande et de célébration. » Marcos Morau

En seconde partie, le chorégraphe britannique Botis Seva, aux influences de hip-hop, danse contemporaine et de théâtre physique présentera une pièce autour du rôle de la critique et de la réaction qu'elle provoque dans le processus de création.

« En tant qu'êtres humains et en tant qu'artistes, nous devons revenir à la véritable raison pour laquelle nous avons commencé à créer des pièces et cesser de nous préoccuper de ce que les gens disent. Au lieu de cela, nous devrions nous concentrer sur l'objectif le plus important : je crois que nous sommes ici pour faire apparaître une lumière dans l'obscurité de ce monde. » Botis Seva

**Représentations ouvertes à tous : 7 et 9 mai 2025**

**ET TOUJOURS :**

# RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

(au CCN - Ballet de Lorraine)

Les répétitions publiques permettent d'entrer dans l'intimité du travail entre un chorégraphe et ses danseurs. Interactives, elles s'accompagnent d'échanges avec les spectateurs.

**Attention :** pour les répétitions publiques des créations de la compagnie, nous acceptons les groupes dont le projet est d'assister par la suite à une représentation du programme, en fonction des disponibilités.

**Calendrier et contenu des répétitions publiques à retrouver sur notre site internet dans l'onglet LAB/BLA/BAL.**

## TARIFS

### Représentation en temps scolaire

**7€**/élève

+ 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

### Représentation hors temps scolaire

**9€**/élève ou jeune

+ 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves ou jeunes  
(placement selon les disponibilités, sans catégorie)

### Répétition publique

**GRATUIT**

## UN DISPOSITIF GRATUIT DE SENSIBILISATION AUTOUR DES REPRÉSENTATIONS

### 2) Dossiers pédagogiques :

à télécharger sur [ballet-de-lorraine.eu](http://ballet-de-lorraine.eu) (onglet « action culturelle » – « avec les scolaires »).

Dossiers pour chaque programme (mis à jour en fonction des nouvelles informations disponibles, il est recommandé de les consulter régulièrement).

### 3) Bords de scène avec les danseurs :

Lors de chaque représentation scolaire, les danseurs de la compagnie, parfois accompagnés de membres de l'équipe artistique, répondent aux questions des élèves. Ce temps d'échange dure environ vingt minutes et se déroule dans la salle de spectacle de l'Opéra national de Lorraine.

### 4) Une visite du CCN – Ballet de Lorraine :

**Visite découverte :** Au cours de l'année scolaire, nous vous proposons de découvrir les coulisses du CCN – Ballet de Lorraine (hors dates de spectacles à l'Opéra).

**Au programme :** Présentation de la structure et des différents corps de métiers, visite des lieux et temps d'observation des danseurs de la compagnie.

## ATELIERS PRATIQUE DU REGARD

La pratique du regard est un dispositif proposant, un ou plusieurs ateliers de pratique artistique, autour d'une pièce de la saison du CCN - Ballet de Lorraine.

Ces ateliers ont pour but de sensibiliser les publics à la danse contemporaine, d'aiguiser leur regard de spectateur et sont l'occasion de traverser, en mouvement, l'univers d'un chorégraphe, sa gestuelle ou encore certains passages du spectacle.

**Le format de ce dispositif est le suivant : 1 à 3h\* de pratique artistique par classe** (en lien avec une pièce chorégraphique) + la venue à un temps de représentation à l'Opéra national de Lorraine.

La pratique du regard est encadrée par Joris Perez, artiste chorégraphique intervenant auprès des publics.

\*La durée des ateliers peut différer en fonction du public (3X1h ; 2X1h30,...).

## LE CCN EN VALISE

La mallette pédagogique ou valise du CCN - Ballet de Lorraine, invite chaque élève à danser, regarder, découvrir, manipuler, inventer, dessiner et réfléchir ensemble. Véritable valise aux trésors, elle permet une rencontre avec l'art chorégraphique et le fonctionnement du CCN - Ballet de Lorraine, ses danseurs et ses locaux. A l'intérieur, découvrez des ressources pédagogiques et créatives: des jeux, des propositions d'ateliers, des objets à manipuler, des cartes à lire, des tissus à toucher. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, la valise du CCN est disponible, elle viendra à vous, accompagnée de 2 intervenants qui animeront la séance construite préalablement avec vous. Quoi de mieux pour entrer dans la danse ?

## POUR LES CYCLES 2 ET 3

**Tarif unitaire 54€ HT/heure**

**pass  
Culture** 

Vos élèves sont collégiens ou lycéens ?

Vous avez la possibilité de faire financer les activités d'éducation artistique et culturelle par le PASS CULTURE.

La part dite collective du PASS CULTURE permet à un professeur de financer des activités d'EAC pour sa classe. Cette part s'applique désormais aux élèves de la 6ème à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. Adage est l'interface dédiée à son utilisation.

Plus d'informations sur [eduscol.education.fr](https://eduscol.education.fr)



## Des ateliers en lien avec les spectacles du CCN - Ballet de Lorraine

### PROGRAMME 1

Représentation scolaire  
Vendredi 8 novembre 2024

#### **CRWDSPCR**

Chorégraphie : Merce Cunningham

- Thématique 1 proposée pour un atelier:  
**Espace et déplacements**
- Thématique 2 proposée pour un atelier:  
**L'aléatoire en danse**

### PROGRAMME 2

Représentations scolaires  
Jeudi 20 et mardi 25 mars 2025

#### **a Folia**

Chorégraphie : Marco da Silva Ferreira

- Thématique 1 proposée pour un atelier:  
**L'individuel et le collectif**
- Thématique 2 proposée pour un atelier:  
**Les énergies en danses**

#### **Mesdames et Messieurs**

Chorégraphie : Petter Jacobsson  
et Thomas Caley

- Thématique 1 proposée pour un atelier:  
**Effet papillon**
- Thématique 2 proposée pour un atelier:  
**Expression, interprétation, émotions**

#### **Acid Gems**

Chorégraphie : Adam Linder

- Thématique 1 proposée pour un atelier:  
**Musique et danse**
- Thématique 2 proposée pour un atelier:  
**Improvisations / Compositions**



Découvrez des extraits vidéos  
de notre programmation 24/25

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

### **Elodie Joecklé**

Chargée de l'accompagnement des publics

Tél. 03 83 85 68 94

Mail : [ebourdonnay@ballet-de-lorraine.eu](mailto:ebourdonnay@ballet-de-lorraine.eu)

### **Séverine Altmayer**

Professeur relais

Mail : [severine.altmayer@ac-nancy-metz.fr](mailto:severine.altmayer@ac-nancy-metz.fr)



### **CCN - Ballet de Lorraine**

3 rue Henri Bazin, 54000 Nancy

Tél. 03 83 85 69 00

[ballet-de-lorraine.eu](http://ballet-de-lorraine.eu)

Retrouvez notre actualité



[balletdelorraine](https://www.instagram.com/balletdelorraine)



[CCN - Ballet de Lorraine](https://www.facebook.com/CCN-Ballet-de-Lorraine)



[CCN - Ballet de Lorraine](https://vimeo.com/CCN-Ballet-de-Lorraine)