

BALLET

DE CENTRE  
CHOREGRAPHIQUE  
NATIONAL

LORRAINE

Direction Petter Jacobsson



READY!  
(MADE)

Cours de danse  
Dossier d'informations

Saison 2021 | 2022



# LE CCN - BALLET DE LORRAINE

Dirigé depuis juillet 2011 par Petter Jacobsson, le Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine est un lieu dédié à la danse et plus particulièrement aux écritures chorégraphiques contemporaines. Avec ses 26 danseurs professionnels, il propose des spectacles à l'Opéra national de Lorraine et dans divers lieux de Nancy présentant aussi bien des œuvres de chorégraphes majeurs que de la nouvelle génération de chorégraphes reconnus.

Petter Jacobsson souhaite que les cours de danse profitent d'une pédagogie de haut niveau à destination de tous les publics nancéiens et lorrains. Discipline rigoureuse, la danse demande précision, investissement et implication.

Les cours de danse du CCN – Ballet de Lorraine répondent à ces exigences en mettant à la disposition des élèves des conditions d'enseignement optimales par une équipe de professeurs qualifiés. Les cours de danse conçus en liaison étroite avec l'orientation artistique de la compagnie sont parties prenantes du projet artistique du CCN – Ballet de Lorraine. Ils permettent ainsi la collaboration de danseurs professionnels, chorégraphes, répétiteurs.

# READY! (MADE)

**SAISON 2021 | 2022**

---

À une époque où la notion du temps semble être devenue très relative, se pose une question fondamentale : le futur sera-t-il fait d'inventions nouvelles ? Car dans le bouillonnement des idées, beaucoup n'arrivent pas toujours à leur terme. Et bien souvent, certaines idées restent à l'état de filigrane, de négatifs qui restent encore à développer.

Alors ne ferions-nous pas mieux, finalement, de contempler ce qui fait notre présent, à savoir le passé ? Nous l'avons dit : tout ceci, finalement, est très relatif. Et la notion de contemplation, également, nous tient à cœur car l'on sait que c'est le regard du spectateur qui fait l'œuvre. Il peut même la réinventer, en fonction de la lumière ou du moment.

C'est pour ça que nous faisons le choix, pour cette saison, de nous porter vers l'existant. Vers les choses déjà nées, mais pas encore présentées. Vers la reconstruction d'œuvres passées, qui prennent encore du sens aujourd'hui. Vers la révision de choses oubliées et qui méritent plus que jamais d'être illuminées à nouveau. Avec, au milieu de tout cela, une invention qui repensera notre rapport au temps. Un long temps de réflexion nous a été accordé, où nous avons pu repenser la notion de faire : il est maintenant temps d'agir.

Nous sommes prêts ! Mais est-ce fait ?

# PLANNING

Reprise des cours le lundi 13 septembre 2021

## Lundi

Studio du fond

18h - 19h30 Daria

ÉLÉMENTAIRE 1

19h30 - 21h Daria

MOYEN AVANCÉ

Studio vitrine

18h - 19h30 Juliette

ÉLÉMENTAIRE 2

19h30 - 21h Juliette

DÉBUTANT  
ADULTE

## Mardi

Studio du fond

18h30 - 20h Juliette

SECONDAIRE

20h - 21h30 Juliette

AVANCÉ

Studio vitrine

18h - 19h30 Daria

ÉLÉMENTAIRE 3

19h30 - 21h Daria

MOYEN

## Mercredi

Studio du fond

18h - 19h30 Juliette

ÉLÉMENTAIRE 1

19h30 - 21h Juliette

MOYEN AVANCÉ

Studio vitrine

9h30 - 10h30 Juliette

INITIATION 1

10h30 - 11h30 Juliette

INITIATION 2

16h - 17h Daria

ÉVEIL

17h - 18h Daria

DÉBUTANT

18h - 19h Daria

PRÉPARATOIRE

19h 15 - 20h 15 Daria

POINTES

## Jeudi

Studio du fond

18h - 19h30 Daria

ÉLÉMENTAIRE 2

19h30 - 21h30 Daria

AVANCÉ

Studio vitrine

18h30 - 20h Leïla

CONTEMPORAIN  
DÉB./INTERM.

20h - 21h30 Leïla

CONTEMPORAIN  
AVANCÉ

## Vendredi

Studio du fond

18h30 - 20h Daria

SECONDAIRE

20h - 21h Daria

TECHNIQUES  
CORPS ET SENS

Studio vitrine

18h - 19h30 Juliette

ÉLÉMENTAIRE 3

19h30 - 21h Juliette

ÉLÉMENTAIRE  
ADULTE

### CYCLE DANSE CLASSIQUE

#### ENFANTS

- Eveil corporel [4 - 5 ans]
- Initiation 1 et 2 [6 - 7 ans]
- Débutant [7 - 8 ans]
- Préparatoire [8 - 9 ans]
- Élémentaire 1 [9 - 10 ans]
- Élémentaire 2 [10 - 12 ans]
- Élémentaire 3 [12 - 14 ans]
- Secondaire [14 - 18 ans]

#### ADULTES

- Débutant
- Élémentaire
- Moyen
- Moyen Avancé
- Avancé

# LES ENSEIGNEMENTS DES COURS DE DANSE

## CYCLE DANSE CLASSIQUE

### Enfants

**Éveil corporel** 4 - 5 ans  
**Initiation 1 et 2** 6 - 7 ans  
**Débutant** 7 - 8 ans  
**Préparatoire** 8 - 9 ans  
**Elémentaire I\*** 9 - 10 ans  
**Elémentaire II\*** 10 - 12 ans  
**Elémentaire III\*** 12 - 14 ans  
**Secondaire\*** 14 - 18 ans

### Adultes

**Débutant**  
**Elémentaire**  
**Moyen**  
**Moyen Avancé**  
**Avancé**

### Approfondissements

**Spécial Pointes**  
Une année de pratique de pointes minimum requise

\* Il est recommandé aux élèves de ces cours de cumuler 2 cours par semaine s'ils souhaitent bénéficier d'une formation plus approfondie.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

« En enseignant la danse classique aux enfants et aux adultes j'oriente ma pédagogie vers la perception : il s'agit pour les élèves de pouvoir ressentir eux-mêmes les mouvements afin d'acquérir une technique plus personnalisée et une « forme » plus habitée, vécue.

J'estime le travail autour du répertoire essentiel. Il permet non seulement d'investir les acquis techniques dans un acte artistique concret mais aussi d'enrichir la culture chorégraphique et musicale des élèves et éveiller leur curiosité. »

**Daria Dadun-Gordon**

« La compréhension, la perception et l'intention du mouvement sont des notions qui me tiennent à cœur dans l'enseignement de la danse classique. Ces notions, qui participent de l'apprentissage de la danse, nous chercherons avec les élèves à les cultiver, dans un espace de confiance, de respect de l'autre, et de partage.

Dans cette démarche pédagogique et à partir des expériences chorégraphiques qui m'ont nourrie en tant qu'interprète, j'invite les élèves à prendre conscience de leurs propres ressources, à découvrir le sens et le plaisir du mouvement comme langage personnel, et à se saisir de leur véritable motivation à danser. »

**Juliette Mignot**

### ■ Les enfants de quatre et cinq ans pratiquent l'éveil corporel

« Ce cours est la première, et très importante étape dans la découverte de la danse en général. Il permet aux enfants de prendre conscience de leur corps, développer leur gestuelle et la coordination des mouvements, se repérer dans l'espace et le partager avec les autres, écouter et percevoir les rythmes de différentes sortes de musiques. Au travers d'exercices ludiques, sous forme de jeux et

d'ateliers d'improvisation, avec des objets, à deux, en groupe, les petits danseurs, filles et garçons, vont acquérir les premières bases de la danse, enrichir leur créativité et leur personnalité tout en goûtant à l'effort, à la discipline et au respect des autres. »

**Daria Dadun-Gordon**

### ■ Pour l'enseignement de la danse classique, les enfants de six et sept ans ne peuvent pratiquer qu'une activité d'initiation

« Prolongement et approfondissement du cours d'éveil, l'initiation conduit l'enfant vers une prise de conscience significative de son propre corps dansant. Durant cette période, les apprentissages s'affinent, les demandes se font plus précises.

La dynamique du cours, par la variété et l'alternance des propositions, favorise notamment la structuration de l'élève dans l'espace, sa relation à l'autre, son ressenti corporel, son imaginaire, son attention, sa motivation et le respect collectif.

La musicalité du mouvement y est développée, à travers des écoutes sensibles, ainsi que des expériences rythmiques variées et ludiques. C'est dans ce contexte, que l'enfant se familiarise avec le langage chorégraphique et découvre avec acuité, les fondements des techniques de la danse de demain, et une autre occasion de s'évader. »

**Juliette Mignot**

# CYCLE DANSE CONTEMPORAINE

Enseignement hebdomadaire

**Débutant - Intermédiaire** à partir de 14 ans

**Avancés** + 16 ans

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

### ■ Les enseignements hebdomadaires

« Les cours débutent par un échauffement qui permet de mieux comprendre les relations entre les différentes parties du corps. Par un travail entre le sol et la verticale, nous allons poser les bases techniques nécessaires à la pratique de la danse contemporaine. C'est ensuite sous 3 axes que la pratique de la danse va être abordée :

les enchaînements, le travail d'improvisation, le travail de composition. Par ces pratiques, nous allons manipuler les "matériaux", réfléchir sur les qualités du mouvement et l'intention ; mais aussi sur les émotions apportées par la danse. »

**Leïla Bessahli**

## Techniques *CORPS ET SENS*

« Au cours de ma formation en analyse du mouvement, j'ai pu découvrir différentes techniques corporelles qui ont pour but de développer une perception fine du corps en mouvement et de révéler son intelligence naturelle.

À travers divers outils : exercices, visualisation, informations anatomiques, automassages, avec ou sans matériel et sans forcer, chacun pourra améliorer ses capacités motrices aussi bien dans les mouvements dansés, performances sportives que dans les gestes quotidiens.»

**Daria Dadun-Gordon**

# ÉLÈVE SPECTATEUR

(Durant les spectacles, les enfants assistent aux représentations sous la responsabilité de leurs parents.)

## TARIFS PRÉFÉRENTIELS À DESTINATION DES ÉLÈVES POUR LES REPRÉSENTATIONS DU CCN - BALLET DE LORRAINE À L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

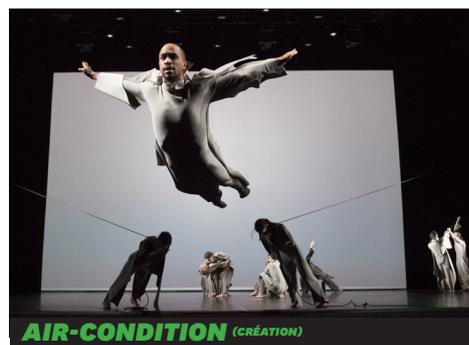
Pour compléter sa culture chorégraphique et nourrir sa formation, il est important que l'élève assiste à des spectacles ou manifestations culturelles. C'est pourquoi, au CCN - Ballet de Lorraine, **chaque élève bénéficie de tarifs préférentiels** pour assister à nos représentations à l'Opéra national de Lorraine (cf. fiche jointe au bulletin d'inscription ou renseignements auprès de la billetterie) :

### PROGRAMME 1

Mercredi 10 novembre 2021 à 20h  
Jeudi 11 novembre 2021 à 20h  
Vendredi 12 novembre 2021 à 20h  
Dimanche 14 novembre 2021 à 15h

En 1954, Yves Klein esquisse un ballet intitulé *La Guerre (de la ligne et de la couleur)*, destiné à mettre en scène ses réflexions physiques et performatives sur l'immatérialité de son art. C'est à partir de ce passionnant – mais incomplet – scénario que Petter Jacobsson et Thomas Caley ont imaginé cette nouvelle création, à l'initiative du Centre Pompidou-Metz. Ils nous proposent ainsi de partager l'expérience du travail d'Yves Klein, qu'ils voient comme une tentative utopique d'interagir avec le divin, comme une expression de l'irrépressible envie humaine d'aller caresser les cieux.

Ils ont convié l'artiste plasticien Tomás Saraceno – réputé pour son goût pour l'interdisciplinarité artistique – à en imaginer la scénographie : un grand kaléidoscope d'ombres et de lumières, où les corps bougent et se débattent, comme dans une longue suspension avant la chute.



**AIR-CONDITION (CRÉATION)**

Chorégraphie : **Petter Jacobsson**  
et **Thomas Caley**

Image en mouvement (vidéo), lumières : **Tomás Saraceno**  
Musique : **Eliane Radigue**

Librement inspiré de *La Guerre (de la ligne et de la couleur)* d'Yves Klein

Production : CCN - Ballet de Lorraine dans le cadre du dispositif « Artiste associé » avec le Centre Pompidou-Metz

### PROGRAMME 2

Mercredi 2 mars 2022 à 20h  
Jeudi 3 mars 2022 à 20h  
Vendredi 4 mars 2022 à 20h  
Dimanche 6 mars 2022 à 15h

Ce programme croisé fera se rencontrer le nouveau et l'ancien, avec la recréation d'un classique de la fin du siècle dernier, et une nouvelle création d'une chorégraphe invitée bien ancrée dans le présent.

D'un côté, *Twelve Ton Rose*, créée en 1996 par la Trisha Brown Company, fera la part belle à la musique d'Anton Webern, dont la chorégraphie est directement inspirée. Des extraits de plusieurs opus qui semblent presque perturber les corps, créant une danse surprenante qui dévoile au spectateur toute l'immense sensibilité du compositeur autrichien. De l'autre, *Decay*, une pièce résolument actuelle où Tatiana Julien tient à explorer l'idée de ralentissement, comme une réaction à un monde à la rapidité grandissante. Un retour à l'idée trop mal perçue de prendre son temps, et une rassurante célébration de l'oisiveté.



**TWELVE TON ROSE**

Chorégraphie : **Trisha Brown**  
Musique : **Anton Webern**



**DECAY (CRÉATION)**

Conception & chorégraphie : **Tatiana Julien**  
Création sonore et musicale : **Gaspard Guilbert**

### PROGRAMME 3

Mercredi 18 mai 2022 à 20h  
Jeudi 19 mai 2022 à 20h  
Vendredi 20 mai 2022 à 20h  
Dimanche 22 mai 2022 à 15h

Après *Relâche* en 2014, Petter Jacobsson et Thomas Caley ont décidé de se replonger, au cours d'une soirée unique, dans l'univers décalé des Ballets suédois – compagnie mythique qui avait ses quartiers parisiens au Théâtre des Champs-Élysées pendant les années folles – à l'occasion du centenaire de leur création.

Dominique Brun, Latifa Laâbissi et Volmir Cordeiro ont été invités à s'emparer, avec eux, de ce riche répertoire pour l'acclimater à leurs propres préoccupations esthétiques. Forts de leurs parcours, origines, générations et univers très différents, ils sauront, sans nul doute, nous faire (re)découvrir ce formidable passé dans une approche résolument contemporaine.

Elle nous permettra de saisir l'audace de cette aventure artistique qui avait réussi, en son temps, à ré-enchanter son époque.



**PAS ASSEZ SUÉDOIS / NOT SWEDISH ENOUGH (CRÉATION)**

Chorégraphie : **Dominique Brun, Latifa Laâbissi, Volmir Cordeiro, Petter Jacobsson et Thomas Caley**

# ÉLÈVE ACTEUR

---

## Ateliers ON DANSE au CCN - Ballet de Lorraine de 18h30 à 20h30 (optionnels) (à partir de 16 ans)

MERCREDI 22 SEPTEMBRE 2021 : **autour de l'univers de Trisha Brown**

MERCREDI 6 OCTOBRE 2021 : **avec Petter Jacobsson et Thomas Caley autour de Air - Condition**

MERCREDI 20 OCTOBRE 2021 : **avec Vidal Bini de la compagnie KiloHertz ( KHZ )**

MERCREDI 8 DÉCEMBRE 2021 : **avec la compagnie PLAY / Michèle Murray**

MERCREDI 5 JANVIER 2022 : **avec la compagnie Nacera Belaza**

MERCREDI 9 FÉVRIER 2022 : **avec Tatiana Julien**

MERCREDI 23 MARS 2022 : **avec Dominique Brun**

MERCREDI 13 AVRIL 2022 : **avec Latifa Laâbissi**

MARDI 3 MAI 2022 : **avec Volmir Cordeiro**

**Tarif réduit pour les élèves des cours de danse : 10€ (~~15€~~) par atelier**

Inscription/réservation à la billetterie du CCN – Ballet de Lorraine.

---

## Stages ON DANSE au CCN - Ballet de Lorraine (optionnels)

LUNDI 1<sup>er</sup>, MARDI 2, MERCREDI 3 NOVEMBRE 2021 : **avec Amandine Biancherin (Yoga Adultes)**

MARDI 8, MERCREDI 9 ET JEUDI 10 MARS 2022 : **avec Marta Izquierdo Muñoz Horaires : de 18h30 à 20h30**

VENDREDI 22 AVRIL 2022 (17H-18H30) ET SAMEDI 23 AVRIL 2022 (10H-11H30) :

**avec Amandine Biancherin (Yoga Enfant 8 ans/12 ans)**

**Tarif réduit pour les élèves des cours de danse : 25€ (~~40€~~) par atelier**

Inscription/réservation à la billetterie du CCN – Ballet de Lorraine.

---

## Spectacle de fin d'année

Les 7 et 8 juillet 2022 à l'Opéra national de Lorraine



Le spectacle de fin d'année des cours de danse se déroulera les **jeudi 7 et vendredi 8 juillet 2022 à l'Opéra national de Lorraine, place Stanislas**. Dirigé par l'équipe pédagogique du CCN – Ballet de Lorraine, ce spectacle est mis en scène comme une véritable création en lien direct avec le projet artistique de Petter Jacobsson.

Comme chaque année, l'essentiel de la production du spectacle est prise en charge par le CCN – Ballet de Lorraine. L'élève pourra être sollicité financièrement pour élaborer son propre costume.

Toutes les places du spectacle de fin d'année seront payantes au tarif unique de 12€. Elles seront uniquement en vente sur le site internet du CCN – Ballet de Lorraine (5 places maximum par famille). La date de mise en ligne des places sera communiquée ultérieurement.

**Aucune réservation ne pourra être prise à la billetterie du CCN - Ballet de Lorraine ou par téléphone.**

# LES ENSEIGNANTS

L'objectif de l'équipe pédagogique des cours de danse du CCN - Ballet de Lorraine est de faire travailler le corps et l'esprit, l'intention, l'émotion, de goûter au plaisir de danser et à l'effort que cela implique.

## L'équipe des enseignants du CCN - Ballet de Lorraine

---



### Bessahli Leïla

Leïla fait ses études de danse au Conservatoire National de Metz (baccalauréat danse classique) et à l'école Sylvie Arz. Elle se forme ensuite auprès de chorégraphes contemporains, parallèlement à son cursus universitaire en lettres suivi d'une année d'IUFM (professorat des écoles).

Leïla est interprète pour des compagnies de danse contemporaine: notamment S. Marcelino, l'Astragale, P. Wolf (Allemagne) et sur des pièces dédiées au jeune public avec le Théâtre du Paradis. Elle s'oriente également vers des compagnies « pluridisciplinaires » (musique, arts plastiques, vidéo, marionnette, cirque, théâtre...) où elle danse et/ou chorégraphie le plus souvent sur des espaces «hors plateau » : avec les compagnies Man'ok, Azimuts, Assolatelier, Rumba des pinceaux, La Torpille, Liquid

**Contact :** lbessahli@ballet-de-lorraine.eu

Penguin (Allemagne), Flex, Histoire d'Eux, La Bande passante...

Au-delà de l'interprétation, Leïla propose diverses interventions pédagogiques qui vont de la formation du danseur à des créations avec un public très divers : professeur au Conservatoire National de Strasbourg, membre du « Collectif Autrement Dit » (créations avec des interprètes porteurs d'un handicap), formations "Trajectoire" Pôle Sud Strasbourg, Instituts Médico-Educatifs, formations aux Instituts Régionaux du Travail Social, établissements scolaires...Elle chorégraphie pour des événementiels tels que les fêtes de la St Nicolas de Nancy, fêtes de la Mirabelle de Metz, Asso Bouche à oreille Metz...

Leïla est diplômée d'état en danse contemporaine (Centre National de la Danse de Paris), Certifiée Stott Pilates, et professeur au CCN - Ballet de Lorraine depuis 2004.



### Dadun-Gordon Daria

Née à Bydgoszcz (Pologne), Daria a fait ses études à l'École Nationale de Danse de Gdansk. Lauréate du 5<sup>ème</sup> Concours National de Danse en Pologne en 1984, elle est également récompensée en 1988 par la Médaille de Léon Wojcikowski pour la jeune danseuse polonaise la plus prometteuse de l'année. De 1987 à 1990, elle est engagée comme Soliste Principale au Ballet du Grand Théâtre de Varsovie. De 1991 à 2000, elle est Soliste du Ballet National de Nancy et de Lorraine sous la direction de Pierre Lacotte et ensuite du CCN - Ballet de Lorraine avec Didier Deschamps.

Elle a interprété des rôles de soliste dans le répertoire de grands ballets classiques mais également dans les œuvres de nombreux chorégraphes néoclassiques et contemporains.

**Contact :** ddadun@ballet-de-lorraine.eu

En 1999, après une formation au CND de Paris, elle obtient le diplôme d'État de professeur de danse et commence sa carrière pédagogique à l'école du CCN - Ballet de Lorraine. Jusqu'en 2010, elle enseigne au Conservatoire National de la Région de Strasbourg. Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur de Danse Classique (CNSMD de Lyon), elle est également diplômée en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD). Depuis 2017 elle enseigne cette discipline dans le cadre de la formation au Diplôme d'État de professeur de danse.



### Mignot Juliette

Née à Angers, Juliette y débute la danse au Conservatoire régional avant d'engager des études supérieures au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Diplômée en 1992, elle débute sa carrière d'interprète au Ballet National de Marseille dirigé par Roland Petit. Elle y dansera le répertoire du chorégraphe comme notamment *Ma Pavlova*, *Carmen*, *Les Forains*, *Notre Dame de Paris* et participe à ses créations.

Après 3 années d'expérience, elle rejoint le Ballet National de Nancy dirigé par Pierre Lacotte, puis Didier Deschamps. En 2001, elle est nommée soliste. Ces 15 saisons au sein du Ballet de Lorraine lui ont permis de s'exprimer dans un répertoire varié allant du ballet romantique, classique, aux chorégraphes du XX<sup>e</sup> siècle néoclassiques comme

**Contact :** jmignot@ballet-de-lorraine.eu

Bronislava Nijinska, Michel Fokine, Georges Balanchine, Hans van Manen ou rattachés au courant de la danse moderne américaine comme Martha Graham, Merce Cunningham, Paul Taylor et plus contemporains comme notamment Karole Armitage, Angelin Preljocaj, Claude Brumachon ou Tero Saarinen...

Riche de cette expérience, Juliette oriente sa carrière vers l'enseignement de la danse fin 2010 et intègre l'équipe pédagogique du CCN - Ballet de Lorraine. Elle détient son diplôme d'État d'enseignement de la danse depuis 2001 et est titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur de Danse Classique depuis décembre 2015 après une formation de 2 ans au CNSMD de Lyon.

# RÈGLEMENT INTÉRIEUR

## Cours de danse du CCN - Ballet de Lorraine

### Article 1 : Dispositions légales

- Les cours de danse dirigés par le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine (CCN) sont destinés aux amateurs et aux futurs professionnels. Répondant aux obligations formulées par la législation en vigueur, les enseignants sont à ce titre titulaires du Diplôme d'Etat de Professeur de Danse et/ou du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur de danse. Les tarifs des cours collectifs amateurs sont établis annuellement. Ils sont indiqués dans le dossier d'inscription, librement consultable par tous à l'entrée des locaux du centre chorégraphique.
- Véritables centres ressources pour la danse, les CCN partagent les mêmes missions, qui leur sont confiées par l'État et les collectivités territoriales :
  - La création d'œuvres chorégraphiques
  - La diffusion de ces œuvres, au niveau local, régional, national et international
  - La sensibilisation des publics à l'art de la danse
  - La formation
  - L'accueil de compagnies
- Au nombre de 19, l'identité de chaque CCN dépend directement de la personnalité et des projets artistiques des directeurs.

### Article 2 : Inscription - Informations pratiques

- Les cours sont dispensés sur 35 semaines du lundi 13 septembre 2021 au 8 juillet 2022, hors vacances scolaires de l'académie de Nancy-Metz et jours fériés. Ils pourront être interrompus une semaine supplémentaire pendant l'année scolaire.

Afin de valider l'inscription, le CCN - Ballet de Lorraine requiert les pièces suivantes :

- 1) la fiche d'inscription remplie, datée et signée par l'élève ou (s'il est mineur) par son représentant légal,
- 2) un certificat médical (datant de moins de 3 mois) précisant que l'élève ne présente aucune malformation ou séquelle ni aucune maladie pouvant l'empêcher de danser. S'assurer que la vaccination anti-tétanique est à jour,
- 3) une photo d'identité (avec le nom de l'élève au dos),
- 4) le versement du montant de la cotisation.

- Les dossiers d'inscriptions incomplets ne seront pas acceptés et les élèves concernés ne seront donc pas autorisés à suivre les cours. L'accès au cours implique que le dossier complet a été déposé (certificat médical, signature, règlement, etc.).

### Article 3 : Versement du montant des cours

- Tous les cours sont intégralement à la charge des familles et payables d'avance lors de l'inscription. Tous les règlements par chèque doivent être rédigés à l'ordre du CCN - Ballet de Lorraine.
- Toute année commencée est intégralement due, les absences ne pouvant être ni déduites ni remboursées. Toutefois dans certains cas (maladie, classe de découverte scolaire...) en fonction des possibilités et en accord avec le professeur, elles pourront être rattrapées.
- Seuls les arrêts définitifs pour cause de déménagement à plus de 40 km, raisons professionnelles ou raisons médicales, donneront lieu, sur présentation de justificatifs ou certificats médicaux, à un remboursement au prorata des semaines de cours restantes à la date de fourniture de ces justificatifs.

Pour permettre aux familles et aux élèves d'équilibrer leur budget, le CCN - Ballet de Lorraine offre 2 solutions de paiement :

**1) le paiement intégral du forfait lors de l'inscription par chèque, virement, carte bancaire, espèces, Pass'Loisir CAF, chèques ANCV ou Pass Culture.**

**2) le paiement échelonné par prélèvements SEPA (dont le formulaire type sera rempli à l'inscription et prélevé selon l'échéancier présent sur la fiche de renseignement) ou par virements.**

- La cotisation est entendue TTC (TVA à 20%). Une facture acquittée vous sera adressée dès que l'ensemble de la cotisation sera encaissé. Une facture indiquant uniquement le montant réellement encaissé le jour de son édition peut également être délivrée sur demande. Le montant de la cotisation de chaque élève comprend l'adhésion au CCN - Ballet de Lorraine (22€). Cette adhésion non soumise à la TVA ne pourra être remboursée dans aucun cas.
- Une réduction famille nombreuse d'un montant de 90€ est accordée (dès 3 inscriptions issues du même foyer).

## Article 4 : Consignes pendant les cours

- Pendant toute la durée de leur présence aux cours de danse, il est demandé aux parents ainsi qu'aux élèves d'être le plus silencieux possible, de ne pas courir et de respecter les consignes de sécurité et d'hygiène applicables à l'ensemble des locaux dont entre autres l'interdiction formelle de fumer, de consommer des substances alcoolisées ou prohibées par la loi. Les téléphones portables doivent être éteints pendant toute la durée de présence dans l'école.
- Sauf autorisations préalables exceptionnelles, l'accès au bâtiment (vestiaires, loges, sanitaires, passerelles et studios de danse) est exclusivement réservé aux élèves et à l'ensemble du personnel du CCN - Ballet de Lorraine. Par conséquent, tous les élèves se changent seuls et exclusivement dans les vestiaires (exception pour les élèves des cours d'éveil qui peuvent être accompagnés dans les vestiaires).
- Les parents (mais aussi les amis, membres de la famille des élèves ou autre accompagnants) ont seulement accès au hall d'entrée. L'accès au hall d'entrée pourra être limité en raison des préconisations sanitaires. Les parents ne sont pas autorisés à assister aux cours sauf autorisation préalable auprès de l'enseignant ou dans le cadre de séances dites «cours ouverts». Les familles pourront rencontrer les professeurs ou l'administrateur sur rendez-vous. La prise de rendez-vous s'effectue auprès de l'accueil en précisant le motif de la demande et les possibilités d'horaires.
- Le CCN - Ballet de Lorraine peut exclure des cours, à la demande du professeur, toute personne (un élève, un parent ou un accompagnant) ayant un comportement nuisible au bon fonctionnement des cours, et ce sans aucun remboursement.

## Article 5 : Tenue

- La tenue idéale pour une danseuse classique se compose d'un justaucorps, d'une paire de collants rose avec pieds convertibles et de demi-pointes roses (en tissu de préférence).
- Pour un danseur classique, la tenue idéale se compose d'un t-shirt blanc avec des collants noirs et des demi-pointes.
- La danseuse ou le danseur de danse contemporaine porte une tenue libre permettant d'effectuer librement tous types de mouvements avec son corps.
- Les cheveux attachés pour la pratique de la danse classique est une exigence. Un chignon est ainsi la coiffure la plus pratique pour une danseuse, elle évite d'être gênée par les cheveux lors des exercices. Les cheveux plus courts peuvent être efficacement retenus par quelques épingles ou un bandeau.
- Les bijoux et montres de tous types et de toutes matières ainsi que les piercings sont interdits pour des raisons de sécurité.
- Les chewing-gums sont bannis du studio de danse.
- Un élastique doit être cousu sur les chaussons de demi-pointes, afin que ceux-ci soient bien maintenus. La tenue étant à la charge de la famille, le marquage des affaires de danse du nom de l'élève est vivement conseillé, il facilitera la restitution en cas d'oubli.
- En cas de perte ou de vol de tout objet ou vêtement, le CCN - Ballet de Lorraine ne pourra être tenu responsable.
- Le professeur se réserve le droit de ne pas autoriser un élève à suivre le cours s'il ne se présente pas dans une tenue jugée correcte. Dans ce cas, s'il est mineur, il assistera au cours en observateur sans y prendre part.

## Article 6 : Présence et absence des élèves

- Les élèves doivent être assidus aux cours afin de ne pas gêner la progression du travail de l'année. Les élèves s'engagent sur la saison, les cours ne sont pas remboursables en cas d'abandon. Toute absence prévisible devra être signalée dès qu'elle sera connue.
- L'élève doit arriver suffisamment en avance afin d'être en tenue et pré-échauffé pour commencer les cours à l'heure. Les professeurs noteront systématiquement en début de cours ou répétitions les présences.
- Pour d'évidentes raisons sanitaires, en cas de maladie contagieuse, les élèves sont invités à ne pas assister au cours et à prévenir le professeur. Toute blessure ou douleur, hors courbatures naturelles liées à pratique de la danse, devra impérativement être signalée au professeur.
- Les enseignants et le CCN - Ballet de Lorraine sont civilement responsables des élèves pendant la durée des cours, des répétitions et de leurs présences dans les locaux. En dehors de ce créneau, le professeur n'est pas responsable des élèves.
- En cas de blessure et arrêt médical de courte durée, il est vivement conseillé que les élèves assistent aux cours en tant que spectateurs/observateurs.

## Article 7 : Absence du professeur

En cas d'absence du professeur, dans la mesure du possible, l'élève ou (s'il est mineur) son représentant légal sera prévenu et un message sera affiché à l'extérieur du bâtiment. Il appartient au représentant légal de l'élève (s'il est mineur) de s'assurer avant de laisser l'élève seul que les cours ont bien lieu. Lorsque les cours ou répétitions n'ont pas lieu, le CCN - Ballet de Lorraine ne pourra être tenu responsable des élèves.

## Article 8 : Spectacles, représentations et répétitions

- La saison est marquée par des moments forts autour de projets de représentations publiques (échanges, participation à des projets collectifs et parrainages avec des danseurs de la compagnie, rencontres avec des chorégraphes, cours ouverts, etc.).
- L'esprit d'équipe, la gestion du stress, la rigueur, la concentration et le volontariat sont autant de valeurs apportées par la représentation publique. Ainsi, l'accès à la scène est envisagé au CCN - Ballet de Lorraine comme un véritable outil pédagogique, une finalité. L'accès à la scène fait donc partie intégrante de la formation, dont elle en est l'application pratique.
- Le CCN - Ballet de Lorraine organisera une représentation de fin d'année (spectacle de fin d'année) tous les 2 ans à l'Opéra national de Lorraine. Le passage sur scène étant un temps de travail indispensable en danse, la participation au spectacle de fin d'année est obligatoire (sauf cas exceptionnel). Selon les cours, la participation et la présence des élèves aux différentes répétitions ou représentations du spectacle de fin d'année est obligatoire. Pour permettre le financement de la production du spectacle, ces représentations seront payantes pour tous y compris pour les familles d'élèves. Les élèves ne sont pas rémunérés et s'engagent à respecter le planning des répétitions ainsi que les contraintes et consignes spéciales liées aux répétitions, essayages, déplacements à l'Opéra.
- Pour des raisons d'organisation et de mise en scène, des séances de répétitions supplémentaires peuvent avoir lieu en dehors des horaires de cours et plus particulièrement le samedi après-midi, le dimanche ou durant les vacances scolaires afin de regrouper tous les intervenants. L'apprentissage des chorégraphies du spectacle de fin d'année se fera pendant les cours hebdomadaires.
- Par souci d'organisation et du maintien de la surveillance et de la sécurité des élèves, il sera demandé aux parents volontaires une aide bénévole en coulisse ou pour les petits travaux de couture.
- Un engagement à participer assidûment aux cours et répétitions devra être signé par chacun afin de valider sa participation. Pour des raisons d'organisation et de qualité de mise en scène, les élèves régulièrement absents aux répétitions et/ou aux cours pourront être retirés des distributions par les enseignants, même si ces absences sont justifiées.
- Hors années de spectacle de fin d'année, une semaine «portes ouvertes» sera organisée pour appréhender le regard du spectateur. Les cours seront exceptionnellement ouverts au public.

## Article 9 : Ateliers et stages

- Les années où il n'y a pas de spectacle de fin d'année, des stages de danse obligatoires pourront être proposés en dehors des horaires de cours ou pendant les périodes de vacances scolaires. Faisant partie intégrante de la formation de l'élève, et compris dans la cotisation, ils ne font l'objet d'aucun supplément tarifaire.
- Des ateliers optionnels, animés par des artistes chorégraphes invités ou des danseurs de la compagnie, seront proposés tout au long de la saison. Ouverts à tous ou réservés aux élèves, ces ateliers seront soumis à une inscription et une tarification particulière.

## Article 10 : Droit à l'image et données numériques

- Le CCN - Ballet de Lorraine se réserve le droit d'utiliser, gratuitement et sans contrepartie présente ou future, l'image des élèves inscrits à des fins de communication et de promotion sur tout support que ce soit.
- Par ailleurs, le CCN - Ballet de Lorraine souligne le fait que pour tous les spectacles et événements auxquels les élèves seront amenés à participer, les prises de sons, de vues, de photographies pourront être interdites et que, dans le cas où elles seraient exceptionnellement autorisées, elles devront être limitées à un strict usage dans le cadre familial.
- En dehors de déclarations légales, le CCN - Ballet de Lorraine ne diffusera et ne partagera aucune des données personnelles concernant l'élève à un tiers. En application de la loi n° 78 -17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'élève dispose des droits d'opposition (art. 26i), d'accès (art. 34 à 38) et de rectification (art. 36) des données le concernant.

## Article 11 : Manquement au présent règlement

Tout manquement au présent règlement pourra conduire à une mesure d'exclusion temporaire ou définitive qui ne saurait donner lieu à un remboursement de quelque nature que ce soit.

## Article 12 : COVID 19

L'élève doit se conformer au protocole sanitaire en vigueur dans l'établissement sous peine d'exclusion. Le CCN – Ballet de Lorraine communiquera les règles et devoirs de chacun au fur et à mesure de l'évolution de la crise sanitaire.

## Article 13 : Accord du présent règlement

Par son inscription, l'élève ou son représentant légal atteste de la lecture et de l'acceptation du présent règlement intérieur des cours de danse du CCN – Ballet de Lorraine.

# TARIFS DES COURS

Les cours sont dispensés **du 13 septembre 2021 au 8 juillet 2022**, hors vacances scolaires de la zone B et jours fériés. Ils pourront être interrompus une semaine supplémentaire pendant l'année scolaire.

Ils se déroulent au **CCN – Ballet de Lorraine (3, rue Henri Bazin 54000 NANCY CEDEX)**.

## Cycle classique (Enfants)

	Cours N°1	Cours N°2
Eveil corporel [4 - 5 ans] - 1h/sem.	322 €	
Initiation [6 - 7 ans] - 1h/sem.	322 €	
Débutant Enfant [7 - 8 ans] - 1h/sem.	322 €	
Préparatoire [8 - 9 ans] - 1h/sem.	322 €	
Élémentaire I [9 - 10 ans] - 1h30/sem.	422 €	+270 €
Élémentaire II [10 - 12 ans] - 1h30/sem.	422 €	+270 €
Élémentaire III [12 - 14 ans] - 1h30/sem.	422 €	+270 €
Secondaire [14 - 18 ans] - 1h30/sem.	422 €	+270 €

## Cycle classique (Adultes)

	Cours N°1	Cours N°2
Débutant Adulte [+ de 13 ans] - 1h30/cours	422 €	+270 €
Élémentaire Adulte - 1h30/sem.	422 €	+270 €
Moyen - 1h30/sem.	422 €	+270 €
Moyen Avancé - 1h30/sem.	422 €	+270 €
Avancé - 1h30/sem.	422 €	+270 €
Avancé - 2h/sem.	517 €	+365 €

## Cycle contemporain (Enfants et Adultes)

	Cours seul	En option
Débutant & Intermédiaire adulte [à partir de 14 ans] - 1h30/sem.	422 €	+225 €
Avancé adulte [+ de 16 ans] - 1h30/sem.	422 €	+225 €

## Approfondissements (Enfants et Adultes)

	Cours seul	En option
Classique Spécial Pointes [1 année de pratique de pointes requis] - 1h/sem.	357 €	+190 €
Techniques corps et sens - aucun niveau requis [+ de 16 ans] - 1h/sem.	357 €	+190 €

■ Les tarifs des cours comprennent l'adhésion au CCN - Ballet de Lorraine (22€). Les cotisations sont intégralement payables d'avance pour garantir l'inscription de l'élève. Pour permettre aux élèves d'équilibrer leur budget, nous offrons la possibilité de payer par prélèvements SEPA\*.

■ Une réduction famille nombreuse d'un montant de 90€ est accordée (dès 3 inscriptions issues du même foyer). Les tarifs « cours n°2 » ne s'appliquent que si le « cours numéro 1 » est suivi par la même personne.

■ Les élèves s'engagent sur la saison, les cours ne sont pas remboursables en cas d'abandon (plus de détails en pages 5 du présent dossier d'inscription).

\*formulaire type à remplir à l'inscription et prélevé selon l'échéancier présent sur la fiche de renseignement.

# SECRETARIAT

En raison des préconisations liées à l'épidémie de COVID-19, **le secrétariat est à votre disposition pour tous renseignements essentiellement par téléphone ou messagerie électronique.** Possibilités de rendez-vous en présentiel sur demande.

En dehors des heures d'ouverture du secrétariat, vous pouvez laisser vos documents et messages auprès de l'accueil mais aussi sur les messageries électroniques ou vocales.

## Contact pour les cours de danse

**Lorraine Gasser\***

Chargée de l'accompagnement des publics

\* remplacement jusqu'à fin septembre 2021

Tél. 03 83 85 68 94

Mail : [publics@ballet-de-lorraine.eu](mailto:publics@ballet-de-lorraine.eu)

**Elodie Bourdonnay**

Mail : [ebourdonnay@ballet-de-lorraine.eu](mailto:ebourdonnay@ballet-de-lorraine.eu)

**BALLET**  
**DE** CENTRE  
CHOREGRAPHIQUE  
NATIONAL  
**LORRAINE**  
Direction Petter Jacobsson

**CCN - Ballet de Lorraine**  
3, rue Henri Bazin - B.P 70645  
54010 NANCY CEDEX  
T. 03 83 85 69 00  
[ballet-de-lorraine.eu](http://ballet-de-lorraine.eu)

### Retrouvez notre actualité



[balletdelorraine](#)



[CCN - Ballet de Lorraine](#)



[CCN - Ballet de Lorraine](#)  
YouTube