

BALLET

DE CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL

LORRAINE

Direction Petter Jacobsson

CALLIGARPA

danse contemporaine

ÉTAT DES LIEUX

CRÉATION PARTICIPATIVE 2023

PRÉSENTATION DU PROJET

En partenariat avec

ville de Nancy, musées Nancy,



ÉTAT DES LIEUX

CRÉATION PARTICIPATIVE 2023

Visites dansées au Palais du Gouvernement

Dates : **Samedi 24 et dimanche 25 juin 2023**

Lieu : **Palais du Gouvernement de Nancy**

Compagnie La Brèche - Callicarpa

Conception et chorégraphie : **Aurélié Gandit**

Assistante chorégraphique : **Sarah Grandjean**

Guide-conférencier : **Christophe Rodermann**

Administratrice de production : **Léa Pierre**

callicarpa.eu

Production : **Compagnie La Brèche - Callicarpa**

Coproduction : **CCN – Ballet de Lorraine**

En partenariat avec la Ville de Nancy et Nancy-musées

Dans le cadre du 40^e anniversaire du classement au patrimoine mondial de l'UNESCO de l'ensemble XVIII^e de la Ville de Nancy.

La compagnie La Brèche - Callicarpa reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, de la Région Grand-Est, de la Ville de Mulhouse.



Aurélie Gandit crée une nouvelle visite dansée du Palais du Gouvernement à Nancy pour un groupe d'amateurs-trices : *État des lieux* dans le cadre du 40^e anniversaire du classement au patrimoine mondial de l'UNESCO de l'ensemble architectural du XVIII^e siècle de la ville de Nancy. Créé aux cotés de l'historien d'art Christophe Rodermann et de la danseuse Sarah Grandjean, ce parcours chorégraphique invite à une (re)lecture des espaces architecturaux par et pour les corps. Par ceux des danseurs-euses qui en révèlent les lignes, les plans et les volumes et pour ceux du public qui en perçoivent l'architecture et son histoire d'une manière renouvelée et sensible.

Les *États des lieux* s'attachent à trouver des modes de dialogue entre le corps et l'espace, des vibrations communes et des résonances. Il s'agit de faire corps avec le lieu, de répliquer par le mouvement chorégraphié les lignes, les plans et les volumes imaginés par l'architecte ou le-la paysagiste. Ou bien, pourquoi pas, de dévoiler des qualités inattendues, effets du temps ou des accidents. Comme devant un tableau. À la différence qu'ici, c'est l'espace même de la visite qui est travaillé, objet d'étude et de fascination dans toutes ses dimensions.

Depuis 2007, Aurélie Gandit développe des créations chorégraphiques pour la scène et dans les lieux d'art. Son goût pour l'histoire des arts l'a conduite à créer des visites dansées pour les musées des beaux-arts de Nancy, Mulhouse, Bar-Le-Duc, Besançon, Epinal, le Centre Pompidou-Metz, le Musée de Cluny-musée national du Moyen-Âge-Paris et le musée Unterlinden-Colmar.

LES INTERVENANT·E·S



AURÉLIE GANDIT

Conception et chorégraphie

Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de chorégraphes de tous horizons : Olga Mesa, Fattoumi/Lamoureux, Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beaubois, Marie Cambois et Rosalind Crisp. Également diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'art à l'université de Nancy 2 (*Les arts plastiques et la danse : le Ballet Théâtre Contemporain-1968-1978*), elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'École du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble puis travaille au musée des Beaux-Arts de Nancy, au Frac Lorraine et enfin au centre d'art contemporain-la Synagogue de Delme. En 2004, elle décide de se consacrer entièrement à la danse.

De sa formation hybride en danse contemporaine et en histoire de l'Art, elle crée en 2007 une proposition in situ au Musée des Beaux-Arts de Nancy – la *visite dansée* – et fonde la même année sa propre compagnie : La Brèche. Après le spectacle (a)musée en 2008, elle recrée de nouvelles *Visites dansées* pour d'autres musées (Centre Pompidou-Metz, Epinal, Mulhouse, Viseu-Portugal, Bar-Le-Duc). En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy *La variété française est un monstre gluant*. En 2011-2012, elle participe à la formation « Transforme, Ecrire » mise en place par Myriam Gourfink à la Fondation Royaumont et crée le solo *Histoires de peintures* puis *De Pictura* aux Rencontres Internationales de Seine-Saint-Denis. En 2012-2014 elle est accueillie en résidence à l'Arsenal/Mets-en-scènes pour y développer plusieurs créations (un duo avec un musicien rock, une visite dansée pour 20 amateurs, une vidéo-danse et une création jeune public). En 2017 débute un nouveau cycle de recherches et créations qui abordent les questions liées à la spiritualité et au féminisme. *Perchée dans les arbres* est la première pièce de cette nouvelle orientation artistique, suivie en 2020 par *Étude sur le Cantique des cantiques*.

CHRISTOPHE RODERMANN

Guide-conférencier

Conférencier du Patrimoine, Maître en Droit et en Histoire de l'Art, Christophe Rodermann officie depuis 2009 comme médiateur culturel, à titre indépendant et pour les musées de la Ville de Nancy. Élargir la palette des publics, développer des outils numériques, rendre accessible à tous, des plus jeunes à ceux en situation de handicap, les trésors de notre patrimoine, constitue le cœur de son activité.

Depuis ses débuts, il y a 10 ans, il n'a cessé de développer des dialogues transversaux entremêlant différentes pratiques artistiques pour donner à voir autrement la beauté de notre héritage historique. Danse, musique, théâtre entrent ainsi en résonance avec les collections et l'écrin qui les conserve. Chargé de cours à l'Université de Lorraine et au Conservatoire National des Arts et Métiers ; d'une œuvre, d'une période, d'un musée à un autre, il vous invite à plonger dans l'Histoire de l'Art et le Patrimoine.

SARAH GRANDJEAN

Assistante chorégraphique

Sarah Grandjean rassemble sculpture et danse dans l'action poétique. Questionne l'anthropocentrisme et la structure du corps comme matière graphique et/ou organique. Se nourrit du buto, du clown, du Feldenkrais et du yoga. Crée des performances transdisciplinaires, accompagnée d'allié.e.s pour questionner les frontières sociales et les lieux de représentation.

Elle a collaboré avec le metteur en scène Stéphane Ghislain Roussel. Collabore actuellement avec les chorégraphes Aurélie Gandit de la compagnie La Brèche, Claire Hurpeau de la compagnie Muutos et les artistes bruxelloises Castelle Yalombo et Maïté Alvarez. Elle a récemment créé *demeure drue*, avec Nathalie Bonafé, qui œuvre pour la recherche chorégraphique et la création en danse/performance dans tout type d'espaces - établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes, pour enfants polyhandicapés, maisons d'accueil spécialisé, centres d'art, rues, forêts ...



PALAIS DU GOUVERNEMENT **PLACE DE LA CARRIÈRE**

Architectes : Emmanuel Héré (1705-1763), Richard Mique (1728-1794)

Sculpteur : Barthélémy Guibal (1699-1757)

C'est à l'emplacement du projet inachevé de Germain Boffrand, à l'extrémité nord de la place de la Carrière, que Stanislas fait construire le palais de l'Intendant Chaumont de la Galaizière, représentant de l'autorité royale française. Emmanuel Héré, assisté de Richard Mique, fait de l'intendance un pendant à l'Hôtel de ville.

Il conçoit un bâtiment doté de trois avant-corps. Le rez-de-chaussée est rythmé de colonnes ioniques simples ou doubles. La partie centrale correspondant au péristyle était jadis ouverte sur le jardin. La colonnade supporte un balcon à la balustrade décorée de corbeilles de fleurs qui s'intègre dans la continuité de celle de l'hémicycle, construit simultanément et liant avec élégance les pavillons Héré et Guerrier de Dumast.

Selon le principe cher à l'architecture classique de la superposition des ordres, des colonnes et des pilastres corinthiens scandent les étages supérieurs.

L'entablement porte quatre statues de femmes assises, œuvre de Guibal.

Rapidement dévolu au logement du gouverneur, le palais a aussi abrité un café sous la Révolution, puis la préfecture avant d'être le siège du commandement militaire.

PLANNING

Réunion d'information pour les amateur·trice·s

Jeudi 8 décembre 2022 à 19h au CCN – Ballet de Lorraine

RÉPÉTITIONS

SAMEDI 4 FÉVRIER 2023

> Palais du Gouvernement | arrivée à 13h45 et répétitions de 14h à 18h

DIMANCHE 5 FÉVRIER 2023

> CCN – Ballet de Lorraine | arrivée à 9h45 et répétitions de 10h à 13h

> Palais du Gouvernement | répétitions de 14h15 à 17h15

SAMEDI 18 FÉVRIER 2023

> Palais du Gouvernement | arrivée à 13h45 et répétitions de 14h à 18h

DIMANCHE 19 FÉVRIER 2023

> CCN – Ballet de Lorraine | arrivée à 9h45 et répétitions de 10h à 13h

> Palais du Gouvernement | répétitions de 14h15 à 17h15

SAMEDI 15 AVRIL 2023

> Palais du Gouvernement | arrivée à 13h45 et répétitions 14h à 18h

DIMANCHE 16 AVRIL 2023

> CCN – Ballet de Lorraine | arrivée à 9h45 et répétitions de 10h à 13h

> Palais du Gouvernement | répétitions de 14h15 à 17h15

SAMEDI 27 MAI 2023

> Palais du Gouvernement | arrivée à 13h45 et répétitions de 14h à 18h

DIMANCHE 28 MAI 2023

> CCN – Ballet de Lorraine | arrivée à 9h45 et répétitions de 10h à 13h

> Palais du Gouvernement | répétitions de 14h15 à 17h15

REPRÉSENTATIONS

VENDREDI 23 JUIN 2023

> Palais du Gouvernement | répétition sur la journée de 14h à 19h

2 répétitions générales (une à 17h et une à 18h30 à destination de la presse, des équipes de Nancy-musées et du CCN - Ballet de Lorraine)

SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 JUIN 2023

> Palais du Gouvernement

Week-end des représentations (horaires à déterminer)

INFOS PRATIQUES

Participation

Groupe d'amateurs·trices en danse, théâtre, cirque, pratiques corporelles
Projet ouvert à tous dans la limite des places disponibles

Effectifs Si un seul groupe : 12 à 15 personnes | Si 2 groupes : 2 x 10 personnes

Accessibilité

Merci de noter que le lieu n'est pas accessible pour des personnes à mobilité réduite ou handicapées.

Répétitions Tenue souple, baskets + un tapis de yoga (si possible).

Repas tirés du sac les midis.

Les représentations

3 représentations dans la journée (possibilité de plus si 2 groupes)

Durée de la représentation : 40 minutes environ

Pause de 1 heure entre chaque représentation

Costumes Tenue de ville sur les deux jours (rouge de préférence)

Adresses

> CCN - Ballet de Lorraine | 3 rue Henri Bazin à Nancy (à côté de la porte Sainte-Catherine)

> Palais du Gouvernement | Place de la Carrière à Nancy (vieille ville)

CONTACT

Pour toute demande d'inscription, merci de contacter
Cécile Potdevin - Chargée des relations publiques et des partenariats
cpotdevin@ballet-de-lorraine.eu / t. 03 83 85 69 07

Inscription obligatoire

Partenaires du projet

BALETT
DE
LORRAINE
COMPAGNIE
CONTEMPORAINE
HERMINIE
Directeur Peter Jochheim

CALLIGARPA
danse contemporaine

ville de
Nancy, Musées
Nancy

Nos soutiens institutionnels :

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Grand Est
ALBERT THOMAS - ANTOINE LORRAIN
Europe s'invente chez nous
ville de
Nancy

Nos mécènes et partenaires :

matmut
POUR LES
ARTS !

WELEDA
Depuis 1921

Marinette
LA BISCUITERIE

DELICATESSÉ

Residhome
Appart'hotel

Nos partenaires presse :

L'EST
REPUBLICAIN

MOUVEMENT