



Photo © Arno Paul

Record of ancient things

Choreography:

PETTER JACOBSSON and THOMAS CALEY

Original music: **Peter Rehberg**

Lighting: **Eric Wurtz**

Costumes: **Petter Jacobsson and Thomas Caley**
with the **Atelier costumes department**
of the **CCN – Ballet de Lorraine**

Creation on **June 29, 2017**

at the **Opéra national de Lorraine (Nancy)**

20 DANCERS / 40 MINUTES

«Through three choreographic scenarios - *the stage*, *the club* and *the arena*, we reflect upon our capacity and desire to be seen, and in action.

Record of ancient things looks at the performative act. Not just in the word's meaning of representation but also in its functional and competitive incarnations. The three scenarios are played out in a transparent, glimmering space that allows us to see in it the classical stage, the shimmering club and the flashing cameras of a stadium; all platforms emblematic to the human performance.

The stage presents the opportunity for the spectacular desire to defy gravity. Through a series of reinterpreted jump solos "all at once", performers who barely manage to sustain their individual trajectory and highly egocentric agenda repeatedly inundate the stage.

In a *groove* of accumulation, *the club scene* evolves and transforms its disciplined community into an overindulgent baroque frenzy. Pushing and pulling, they again change their game and reconfigure the stage for competition.

The direction is clear, the agenda even more single minded. The continual performance of a single task reduces us to the level of a machine. Through a morphing series of sport vocabulary, the dance in *the arena* redefines again the group's repeated efficiency of performance.

Lost in their continued search for self-fulfillment they leave in search of yet another "world stage".»

Petter Jacobsson and Thomas Caley

PETTER JACOBSSON et THOMAS CALEY

Une équipe créative

Les chorégraphes et danseurs Petter Jacobsson et Thomas Caley ont commencé à collaborer ensemble dans les années 90. Ils ont créé des œuvres pour Martha@Mother, le Joyce Soho de New York et l'opéra Staden à l'Opéra royal de Stockholm, une commande pour la programmation de la Capitale culturelle de l'Europe 1998. Pour l'Opéra, ballet et orchestre royal de Stockholm, ils ont créé deux immenses Happenings, *In nooks and crannies 2000 and 2001 (Coins et recoins 2000 et 2001)*. Ces projets occupaient des espaces de représentations non-traditionnels dans tout le théâtre.

En 2005, ils fondent leur propre compagnie qui donnera des œuvres telles que *Nightlife*, *Untitled partner*, *Flux*, *No mans land - no lands man*, *The nearest nearness*. Ils reçoivent un « Goldmask » en 2002 pour la comédie musicale *Chess (Echecs)* avec Björn Ulvæus et Benny Andersson (ABBA).

Depuis 2011, Petter est chorégraphe et Directeur général, et Thomas chorégraphe et Coordinateur de recherche du Centre chorégraphique national – Ballet de Lorraine, à Nancy. Pour cette compagnie, ils ont créé : *Untitled Partner #3*, *Performing Performing*, *Relâche*, *Armide*, *Discofoot*, *Lenvers*, *Record of Ancient Things*, *Happening Birthday* et *For Four Walls*.

Chaque année ils invitent un large éventail d'artistes français et internationaux à venir explorer et jouer avec les questions et thèmes qui définissent leur programmation.

La programmation de leur première saison en 2012 était intitulée *La saison de La*. Ils se sont demandés pourquoi on dit « le » ballet et « la » danse ? En réponse à cette question touchant au genre, ils n'ont présenté uniquement que des femmes chorégraphes issues de milieux différents. La saison *Tête à tête à têtes* était un dialogue axé sur la modernité et ses influences et connexions avec les artistes contemporains et les spectateurs. *Live !* était une célébration de la nature éphémère des arts de la scène. Tout comme lors de leurs saisons précédentes, *Folk + Danse = (R)évolution*, *Unknown Pleasures (Plaisirs inconnus)*, *50 ans !* et *Fifty Plus*, tous ces artistes continuent de contester, de célébrer et de remettre en question le sujet de la saison, y compris celui de notre nouvelle saison 19/20, *Useless Beauty (Inutile beauté)*. Afin d'assurer un usage vivant et changeant de leur art, ils ont également travaillé avec le Musée d'art moderne de Paris, ainsi que le Centre Pompidou-Metz et le Centre Pompidou de Paris. Ils organisent aussi les *LAB BLA BAL*, une série de discussions et rencontres informelles autour de la danse.

Né à Stockholm, Petter Jacobsson commence la danse dès l'âge de trois ans et poursuit ses études à l'École du Ballet royal de Suède, la School of American Ballet avec Stanley Williams et obtient en 1982 son diplôme à l'Académie de ballet Vaganova à Saint-Petersbourg. Danseur Etoile au Sadler's Wells Royal Ballet à Londres de 1984 à 1993, il voyage à travers le monde aussi bien en dansant les grands rôles classiques, qu'en se produisant en tant qu'artiste invité avec de nombreuses compagnies internationales. En 1993, il s'installe à New York où il commence une carrière de danseur indépendant en travaillant avec la Twyla Tharp Dance Company, le Merce Cunningham Repertory Group, Irene Hultman Dance, et plus tard avec Deborah Hay. En 1999, Petter est nommé Directeur artistique du Ballet royal de Stockholm.

Thomas Caley commence son apprentissage de la danse à l'Interlochen Arts Academy du Michigan. Il poursuit son éducation et obtient son BFA au Purchase College, dans l'Etat de New York, en 1992. Après l'obtention de son diplôme universitaire, il passe une année à expérimenter et à danser dans de nombreux projets new-yorkais indépendants. De 1993 à 2000, il est membre de la Merce Cunningham Dance Company avec qui il tourne dans le monde entier et participe à la création de onze nouvelles pièces. En 2000, il s'installe à Stockholm pour poursuivre sa collaboration avec Petter Jacobsson, et débute une carrière de danseur *freelance* en Europe. En France, il travaille notamment avec Boris Charmatz sur *50 ans de danse* et *Flip book*.

Teaser : <https://vimeo.com/270670999>